PBT

SEMANARIO ILUSTRADO

(Para niños de 6 a 80 años)

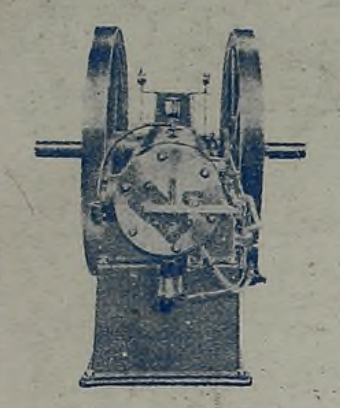




GUARDARROPA NACIONAL

NAFTALINA SOCIALISTA

—Conviene ponerle naftalina para que no se apolille, aunque huela fuerte.



Motores "Stover"

A NAFTA

Adecuados para cualquier trabajo donde se necesite un motor sencillo, durable y de fácil manejo. Tenemos siempre disponibles desde uno hasta 50 caballos de fuerza.

BOMBAS

para agua, centrífugas "GLADIADOR"

DE TODAS CLASES
Y CAPACIDADES



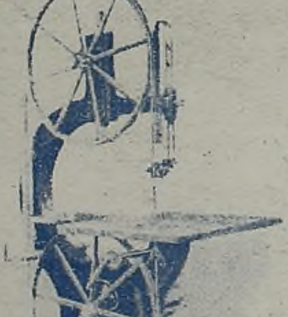
"NEW HOME"

La NEW HOME es la máquina más perfecta que puede construirse hoy. Las hay de muchos modelos, de lujo y sencillas.





Una máquina sólida, sencilla y perfecta, de media vuelta, vuelta entera y para motor.



Maquinarias "GLADIADOR"

PARA LABRAR MADERA

Sierras combinadas para agujerear, cepillar, cortar, pulir y para hacer molduras, todo en una sola máquina. Tenemos sierras de banco, circulares, taladros, cepilladoras, tupí, etc., etc.

Únicos agentes: **JUAN SHAW e Hijos** 860, Venezuela, 870 — Buenos Aires

Escritorics y bibliotecas, amasadoras de pau, sembradoras, desgranadoras, rastras, arados, máquinas para hacer caminos, máquinas rompedoras de piedra, destroncadoras, dinamos, aceite para motores, faroles para lancha y autcmóviles, etc., etc.

MESA REVUELTA



La duquesa de Westminster, con traje para el deporte de la nieve y el hielo.



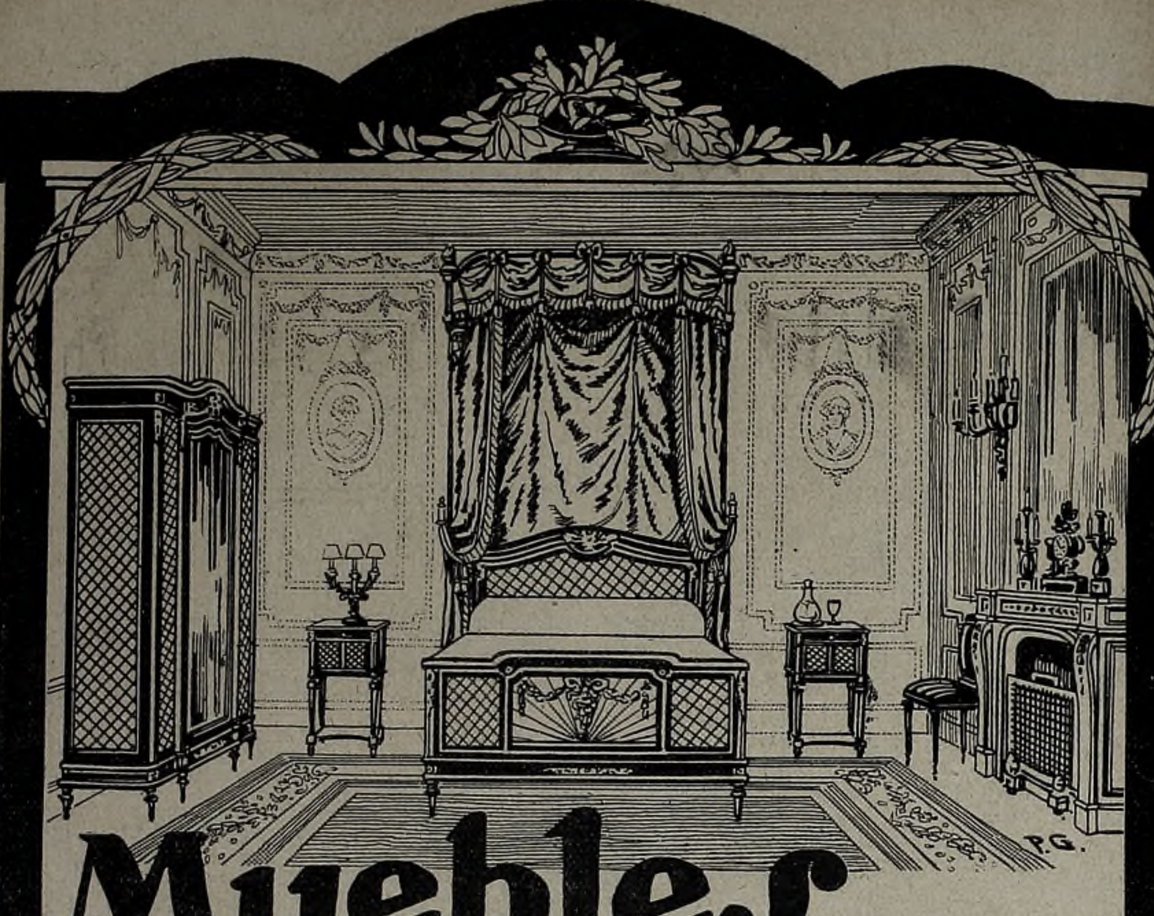
La señorita de Bittencourt, hija del agregado honorario a la legación chilena en Londres, que será presentada a la sociedad próximamente en un baile.



Amelia Jaufré (La Goya), popular tonadillera española que debuta en el San Martín.



La bailarina Miss Phyllis Monkman.



TURF

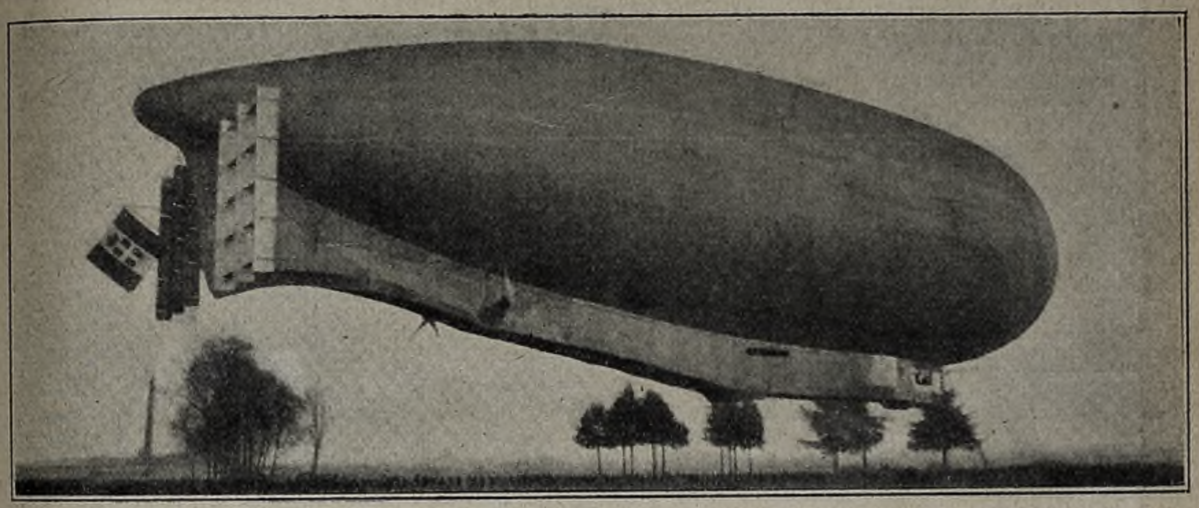


Cheap, ganador del premio "Volador", de 1.000 metros, en 1' 0'' 3|5.



DE ITALIA





El dirigible Città di Milano, que se destrozó el 9 del corriente cerca de Cantú.



La catástrofe de Venecia. Buscando los cadáveres después de la colisión del torpedero con el vaporcito, en la que perecieron veinte personas.



El teniente Fabio Friozzi, príncipe de Cariati, caído en Zuetina (Africa).


BONETERIA
Por 15 días
solamente
LUNES 13 de Abril
Hasta el LUNES 27 incluso
Exposición - Venta excepcional
de BONETERÍA, artículos de punto, de lana, de algodón y de seda
PARA SEÑORAS, NIÑOS Y HOMBRES
Grandes ocasiones
SAQUITOS molletón des Pyrénées, muy buena clase, para bebés .... $ 1.25
SAQUITOS molletón des Pyrénées, pura lana, gran variedad de gustos........ $ 2.95
VESTIDITOS molletón des Pyrénées, adornos de fantasía, para bebés........ $ 2.50
ENAGÜITAS con corpiño, punto tricot, lana a côtes, colores 1.50
CAMISETAS punto Jersey, pura lana natural, sistema Rationnel, para hombres........ $ 2.50
SAQUITOS en moletón rosa y celeste, festoneados, para bebés. Talles: 1, 2 y 3........ $ 1.25
MANTILLONES en moletón rosa, celeste, festoneados, para bebés .... $ 2.50
MANTILLAS en moletón rosa- 1.50

to tricot, lana a côtes, colores surtidos, para niñas........ $ **1.50**

MANTILLAS en molletón rosa-ciel, festoneadas, para bebé. $ **1.50**

CAMISETAS punto elástico, pura lana, colores surtidos, para señoras .... $ **1.25**

MEDIAS de lana, punto inglés, negras, gris y marrón, para señoras, el par............... $ **0.95**

MEDIAS de algodón, negro firme, muy buena calidad, para señoras, el par............. $ **0.50**

ENAGUAS molletón des Pyrénées, gustos y colores nuevos, muy rica calidad.......... $ **2.95**

ENAGUAS punto de tricot, a côtes, pura lana, todos colores, para señoras.............. $ **3.90**

PELERINAS punto tricot, fantasía, pura lana, gustos nuevos, para señoras................ $ **2.95**

PAÑOLETAS punto tricot, fantasía, colores lisos, pura lana $ **0.50**

PAÑOLETAS finas, lana mecha, muy rica clase, todos colores $ **0.95**

PAÑOLETAS tricot, fantasía, pura lana, fleco puntilla, colores nuevos.................. $ **1.50**

CAMISETAS finas, punto merino, pura lana, colores surtidos, para niñas.................. $ **0.95**

CAPITAS molletón des Pyrénées, fantasía, capuchón forrado, para bebés............... $ **1.95**

BATITAS molletón des Pyrénées, blanco y fantasía, pura lana, para bebés.............. $ **0.50**

GORRITAS-COPOTITAS punto crochet, fantasía, adornos blanco, rosa y celeste, para bebés .... $ **0.50**

ESCARPINES punto tricot, lana fina, blanca rosa y celeste, para bebés.................... $ **0.40**

POLAINAS punto tricot, lana, colores surtidos, todos tamaños, para niños y niñas, el par $ **0.50**

POLOS punto tricot, pura lana, colores lisos, muy bonitos gustos, para niños y niñas...... $ **0.95**

MEDIAS cortas, pura lana, merino, blanco, rosa y celeste, para niños y niñas, el par..... $ **0.35**

MEDIAS largas, pura lana, merino, extra fino, para niños y niñas, el par................ $ **0.75**

MEDIAS largas, de algodón negro, malla fuerte, para niños de 4 a 12 años, el par......... $ **0.45**

CAMISETAS punto Jersey, pura lana natural, sistema Rationnel, para varones............... $ **1.50**

BATONES PYRÉNÉES, lana, con cuello marinero, colores lisos, rosa, celeste, blanco, granate, gris, marino........... $ **8.90**

BATONES PYRÉNÉES, rayado, con galones de lana y cordeliere, colores surtidos......... $ **9.50**

MATINEES PYRENEES lana rayada, adornados con galones de lana, colores surtidos.... $ **2.90**

MATINEES PYRENEES lana, colores lisos y rayados, dos modelos .... $ **3.90**

GOLFS para señoras, tejido en colores lisos, cuellos y puños blancos, rosa, celeste, marino y granate .... $ **1.90**

GOLFS para señoras, tejido de lana y seda, fondo blanco, con colores surtidos............... $ **2.95**

GUANTES punto Jersey, lana muy rica clase, colores surtidos, para señora, el par......... $ **0.50**

GUANTES imitación Suecia, calidad especial, colores surtidos, para señoras, el par........ $ **0.75**

GUANTES largos, imitación piel de Suecia, muy rica calidad, colores de moda, largo 12 y 14 botones, el par............ $ **1.25**

GUANTES imitación Suecia, muy rica clase, ribete blanco, colores surtidos, para niños y niñas, el par...................... $ **0.60**

No vendemos al por mayor. Todas las ocasiones son reservadas a nuestras favorecedoras. ⚜ Hagan sus compras o pedidos antes del 27 de Abril, para aprovechar de los precios de EXPOSICIÓN.

CARLOS PELLEGRINI Y CORRIENTES — Buenos Aires

A LA CIUDAD DE LONDRES

DE TODAS PARTES





Haruko, emperatriz madre del Japón, † en Tokio el 9 del corriente.



El inventor norteamericano Jorge Westinghouse, † en Nueva York.



El oceanógrafo Sir John Murray, muerto cerca de Edimburgo en un accidente de automóvil.

¿POR QUÉ TODAS LAS SEÑORAS QUE VISTEN BIEN PREFIEREN NUESTRAS CONFECCIONES?

PORQUE son seleccionadas entre lo mejor que la moda produce.
PORQUE empleamos telas ricas y de buen gusto.
PORQUE nuestros precios son siempre los más ventajosos.



Novedoso vestido, confeccionado en cotelet pura lana, adornado el cuello, botamanga y bajopollera de astracán, forrado el cuerpo en sarga de seda.............. $ **55**

Vestido muy chic, confeccionado en diagonal pura lana, todos los colores, adornado de la misma tela, forrado el cuerpo en sarga mercerizada................ $ **35**

Espléndido tailleur, confeccionado en rico casimir pura lana, colores velados, adornado con cuello de velours y botones, forrado el saco en sarga de seda.... $ **42.50**

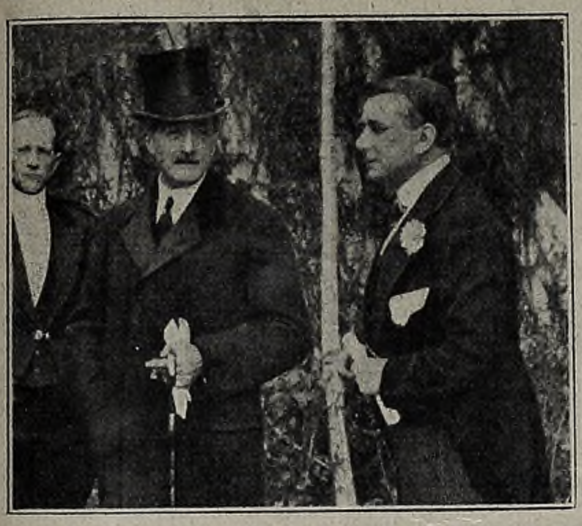
TIENDA "LA PIEDAD"

Bé MITRE 1102 ESQ. CERRITO. B.s A.s

 DE ESPAÑA 



La reina doña Victoria presenciando una partida de polo desde la terraza del quiosco de la Casa de Campo.



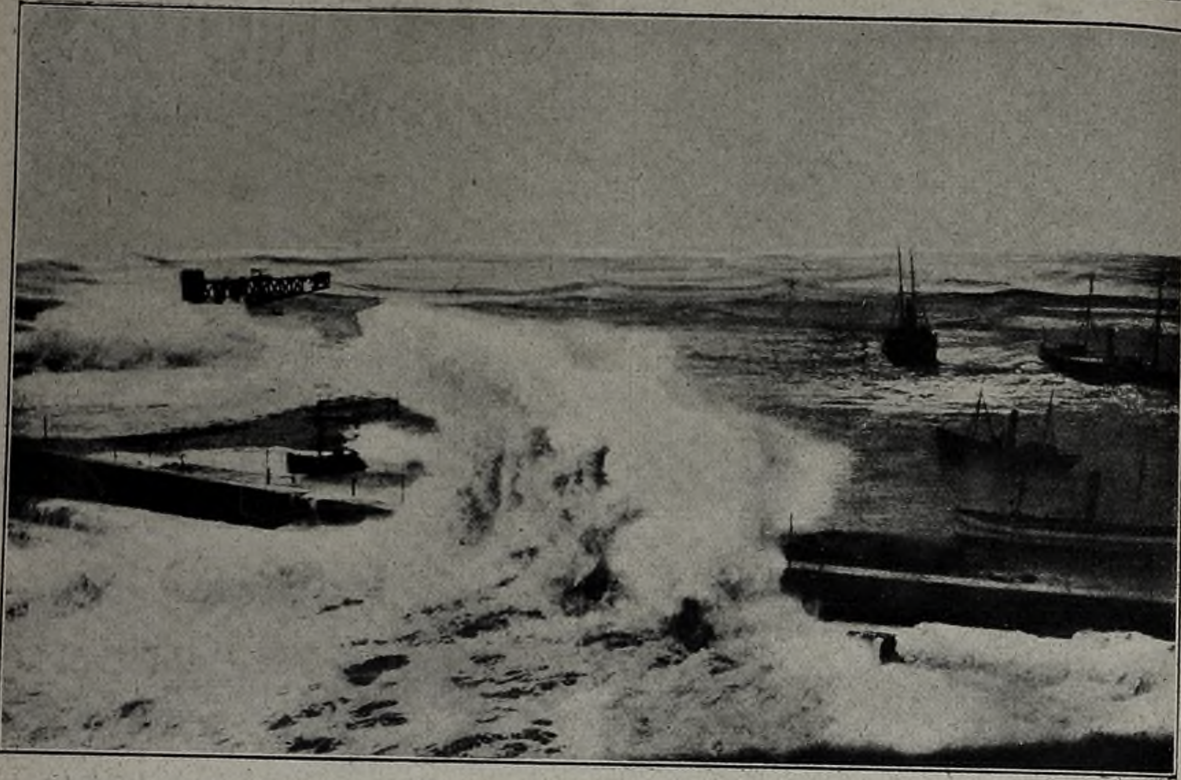
Paul Hervieu en Madrid. El director del Teatro de la Princesa, Fernando Díaz de Mendoza, acompañando al célebre autor dramático francés.



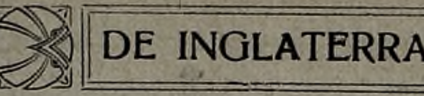
El aviador Hanouville, que al realizar unos vuelos invertidos en la playa de San Sebastián pereció en el mar, a consecuencia de una avería de su aparato.

TEMPORAL EN MELILLA

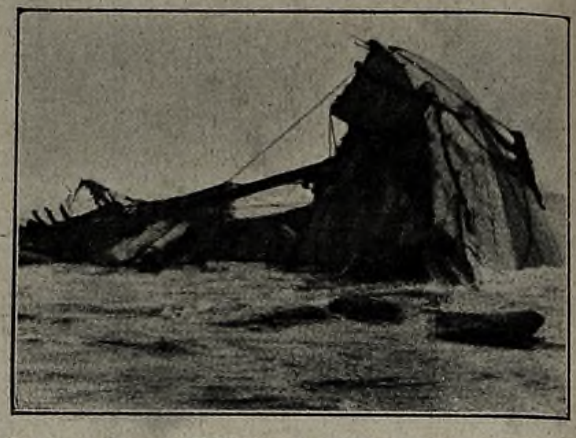




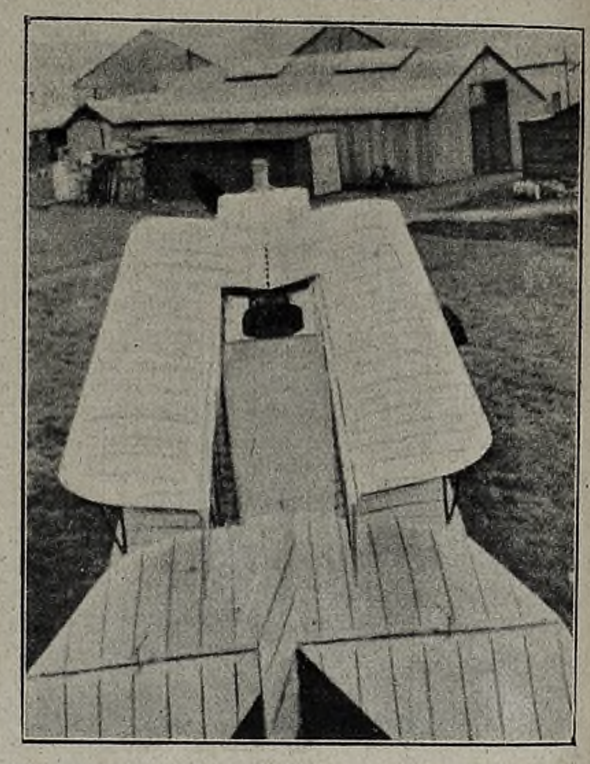
Aspecto que ofrecía el muelle de Villanueva durante el temporal que lo destruyó en una extensión de 90 metros, arrastrando 60 bloques de 80 toneladas y la grúa Titán.







La barca sueca Trifolium, que en viaje de Cardiff a Bahía Blanca se destrozó en Senuen Cove, pereciendo tres de sus tripulantes.



Nuevo hidroaeroplano que pliega sus alas. El aparato con las alas plegadas.



Partida de "football" por señoras en una fiesta de beneficencia celebrada en Totenham.

Nuestra cordillera de los Andes. — La virtud de sus productos



Una sección del museo de productos andinos.

Una industria nacional que está llamada a ser indispensable en Buenos Aires, puesto que con ella se trata de correr el velo que cubre a nuestra gran cordillera de los Andes para poner de manifiesto las riquezas con que se engalana, es la que ha coleccionado y catalogado los productos de su flora y de sus tesoros minerales.

Esta industria tiene en nuestra capital un grandioso establecimiento. Nos referimos a la Casa de Productos Andinos, Independencia 2515, a la que hemos hecho una visita para recoger los datos que recopilamos en esta página, como uno de los exponentes de la industria nacional, que actualmente recoge los productos de inmensos sacrificios y largas investigaciones, cuyo resultado se comprueba actualmente por la eficacia de los productos expuestos en sus escaparates.

El señor J. M. Carrizo, calle Independencia 2515, actual propietario de la Casa de Productos Andinos que fundó en 1900 el señor J. G. Bustamante, y que al fallecimiento de éste fué atendida por su viuda, conjuntamente con el señor Carrizo, su gerente en aquella época y hoy sucesor de la firma.

El señor Carrizo, profundo conocedor de la flora andina, ha hecho sobre ella metódicas investigaciones, que le han aportado un enorme caudal de conocimientos botánicos, especialmente en lo que se refiere a la virtud medicinal de las plantas.



Insignia del Gran diploma de honor en la Exposición de Confort Moderno. París 1912-1913.

Galantemente acompañados por él, visitamos su establecimiento, al paso que oíamos sus explicaciones sobre la virtud de cada una de las especies allí catalogadas y admirábamos el notabilísimo museo, donde el señor Carrizo guarda las más valiosas muestras de la mineralogía cordillerana, entre ellas la famosa piedra imán, tan conocida por su poder sugestivo magnético, cuyos efectos benéficos representan un factor poderosísimo en la vida humana, puesto que comunica a la persona que la emplea tanta energía física y fuerza espiritual como grados de poder guarda en sí este maravilloso mineral, del que el señor Carrizo tiene una enorme demanda, prueba evidente de sus infalibles virtudes.

En el museo de plantas medicinales, el señor Carrizo nos explicó el valor medicinal de la inmensa colección allí depositada, con una escrupulosa clasificación. El reumatismo, la gota, las enfermedades de la vejiga, la neuralgia, el catarro intestinal, la diabetes, las enfermedades pulmonares, las del tubo digestivo y las propias de la mujer, las del corazón, las de los nervios, la obesidad, el cáncer, el asma, la hidropesía, las causadas por debilidad o pobreza de la sangre, la calvicie, el insomnio, las hemorroides, cada enfermedad tiene allí el remedio en una de las plantas de la cordillera de los Andes, estudiada y analizada en su poder o su virtud curativa, sin que haya fallado una sola vez su empleo.

El señor Carrizo, al mismo tiempo que nos enumeraba las virtudes medicinales de sus plantas, nos probaba científicamente la suprema razón de su empleo, demostrada por millares de certificados y por la clasificación botánica aprobada por el museo farmacológico de Buenos Aires.

Como máxima demostración del éxito obtenido por la casa del señor Carrizo, nos mostró éste las recompensas obtenidas en todos los certámenes donde ha acudido, entre ellos el Gran Diploma de Honor, con mención de ''insigne'' y medalla de oro en la Exposición Internacional del Confort Moderno, celebrada en París en 1912-1913, y el Gran Premio de Honor en la Exposición Internacional del Centenario, celebrada en Buenos Aires en 1910.

Como un detalle minucioso de las infinitas especies de plantas catalogadas por el señor Carrizo necesitaría un espacio que no nos es posible destinar en este momento, cualquier interesado se podrá dirigir directamente al propietario de esta casa, señor J. M. Carrizo, calle Independencia 2515, quien galantemente dará toda especie de explicaciones a quien las solicite, o enviará completamente gratis el gran catálogo ilustrado, de su casa, que contiene las virtudes de cada planta y explicaciones precisas sobre su uso.



Nuestro repórter en el momento en que el señor Carrizo despacha la correspondencia con su secretaria.



Medalla de oro obtenida en la misma exposición.



Harrods
(Buenos Aires)-Ltd.
Florida 877
La elegancia en el vestir
es el factor que desempeña el rol más importante en la atracción femenina. En los lujosos salones
HARRODS
se halla lo más saliente de la moda en sus últimas manifestaciones. Describimos a continuación uno de nuestros modelos, cuyo figurín reproducimos en este aviso:
Traje sarga, clase superior. Azul marino y negro, forros de liberty, solapa y botamangas de piel de seda. Modelo Harrods.
Una visita a este centro de la moda
Es el deseo de la Dirección
HARRODS
que una visita a este palacio,
FLORIDA 877
reporte placer y beneficio al visitante. Para facilitar la acción de recorrer libremente nuestros salones, el personal TIENE INSTRUCCIONES DE NO MOLESTAR CON NINGÚN GÉNERO DE PREGUNTAS. Los que nos honren con su presencia serán inmediatamente atendidos con la mayor deferencia al solicitarlo.
Nuestro horario es: de 8.30 a. m. a 6.30 p. m.
LA CASA NO ABRE LOS DÍAS DE FIESTA

Corrección Quirúrgica de las Deformaciones Nasales

Hace unos días, el repórter tuvo necesidad de acudir al doctor Enrique Rezával para curarse una afección a la garganta. En una de las salas de su consultorio de la calle Libertad 249, le llamó la atención un gran cuadro, en el que aparecían las narices más deformes al lado de otras de una corrección absoluta. La pregunta era inminente en la boca del repórter:

— ¿Qué es ésto, doctor?

El doctor Rezával sonrió.

— Es sencillamente que ya se han concluído las narices deformes. Todo el mundo puede tener la nariz perfecta. Durante mi permanencia en Alemania y Austria, vi hacer algunas veces en los consultorios estas correcciones quirúrgicas. Las estudié, practiqué varias y ahí tiene usted el resultado, expuesto en las fotografías: cada persona antes y después de la corrección.

Realmente es tan maravillosa la diferencia que se advierte en aquellas narices una vez operadas, que el repórter no pudo menos que inquirir.

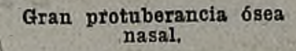
— Pero debe ser dificilísimo lograr el perfeccionamiento de una de esas narices horribles.

— En absoluto. Es la cosa más sencilla. Se trata de un procedimiento nuevo, que se practica por primera vez en Buenos Aires, y que tiene la enorme ventaja de que se ejecuta por el interior de la nariz, sin dejar el más mínimo vestigio en la piel exterior y sin necesidad de anestesia clorofórmica, pues se practica con simple anestesia local.

La cosa es tan peregrina y tan nueva, que el repórter sintió la tentación de hacerla conocer al público, y solicitó de nuestro compatriota el doctor Enrique Rezával algunas fotografías para reproducirlas en esta página.

El doctor Rezával ha tenido la feliz idea de agregar a su especialidad en las enfermedades de la garganta, nariz y oídos este nuevo método de corrección quirúrgica de las deformaciones nasales, con el que conseguirá sin duda alguna hacer desaparecer las narices feas y deformes de nuestras calles y de nuestros salones.





Gran protuberancia ósea nasal.



El mismo después de la operación.



Nariz demasiado ancha.



Después del angostamiento intranasal.



Inversión del cartílago de la punta. Estrechez anormal de la punta de la nariz y formación de joroba.



Después de la escisión cuneiforme intranasal y extirpación de la joroba.



Combinación de nariz demasiado larga con formación de protuberancia.



Después del acortamiento intranasal.



Nariz torcida en sus proporciones ósea y cartilaginosa.



Después de la corrección.



Nariz en silla de montar.



Corregida por medio de la trasplantación de un fragmento óseo de la tibia.



Logogrifo jeroglífico

N.

3 4 5 1 2.

Fuga de consonantes

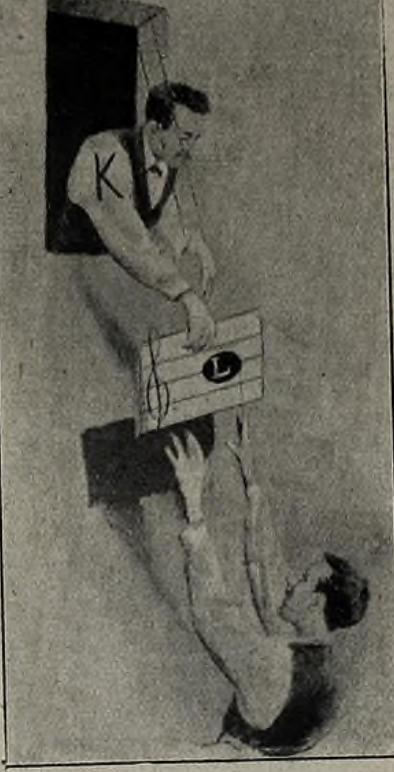
E. a.i.o .e. .a.e.o
.a .e .e. .o.o .a .a. . .e,
. .ue .a .e a.u.i. a .a .e.i.a
a. .e. .ue .o . .a.e .a.ie.

Charadístico

1.ª	2.ª	3.ª
Nota	Pronombre	Tiempo de verbo

Todo. En botánica.

Jeroglífico



Comprimido

2

Carta refrán

Sancho:

Si no vienes, manda el dinero, porque sólo tengo el necesario para mal tirar hasta fin de mes. Cuando vengas arreglaremos cuentas. Todos bien por aquí. Te abraza.

Roque.

Entresacar de esta carta varias palabras y formar con ellas un conocido refrán.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

El abatimiento mata al hombre,

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

En iguales condiciones disponemos de 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por la empresa del TEATRO BUENOS AIRES.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 25 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 489

Al Logogrifo jeroglífico: I - SIGLO — SIGILO
123456

A las Charadas: RELATOR — ESTANQUE.

Al Jeroglífico: SOBREASADA.

Al Comprimido: SINÓNIMO.

A las Combinaciones: BOTELLA — BELLOTA. FOSIL — SILFO. NOGAL — GALÓN.

Al Logogrifo jeroglífico: ASTROS — OSTRAS
123456

Solucionistas

Bernardo Pagode, Antonio Campos, Armando Barreira, Consuelo Muñiz, Narciso Jiménez, Dionisio Zabalo, Ernesto D'Amico, Enrique Olivera, Mito Dugom, Enrique Peyloubet, Eduardo Petit, A. Monteverde, M. Figueroa, Pilades Ratti, C. Podestá, Ramón Crespo, Victoriano Mora, Florinda Ramírez, Julia Morel, María E. Olivera, E. J. Moreno, E. M. de Kornblum, Clara Garma, José M. Pérez, M. Sánchez, Carlos Caloni, Luciano A. Panier, etc., etc.

ESPARTACO

Una maravilla cinematográfica

Dos mil años han transcurrido desde que el gladiador tracio dió el primer grito de libertad que resonó en el mundo; han pasado sobre la tierra dos religiones fundamentales, la del divino Jesús y la de Mahoma, cuyos creyentes se han disputado, vertiendo ríos de sangre, el predominio del mundo; imperios, reinos, repúblicas, han ocupado sucesivamente distintas porciones del planeta, y ninguno de esos acontecimientos memorables, que tan absoluta importancia han tenido para la vida de los hombres, han hecho olvidar al humilde gladiador, que se puso al frente de aquella sublevación generosa. Al contrario, a medida que el tiempo pasa, la figura de ESPARTACO va creciendo en relieve y hoy, como decíamos antes, es el símbolo de la libertad que los hombres eligen, porque quizás no haya uno más puro, más grande, entre todos los mártires que se han sacrificado por la humanidad.

Ved, pues, la oportunidad de esa película que trae a la vulgarización esa brillante figura.

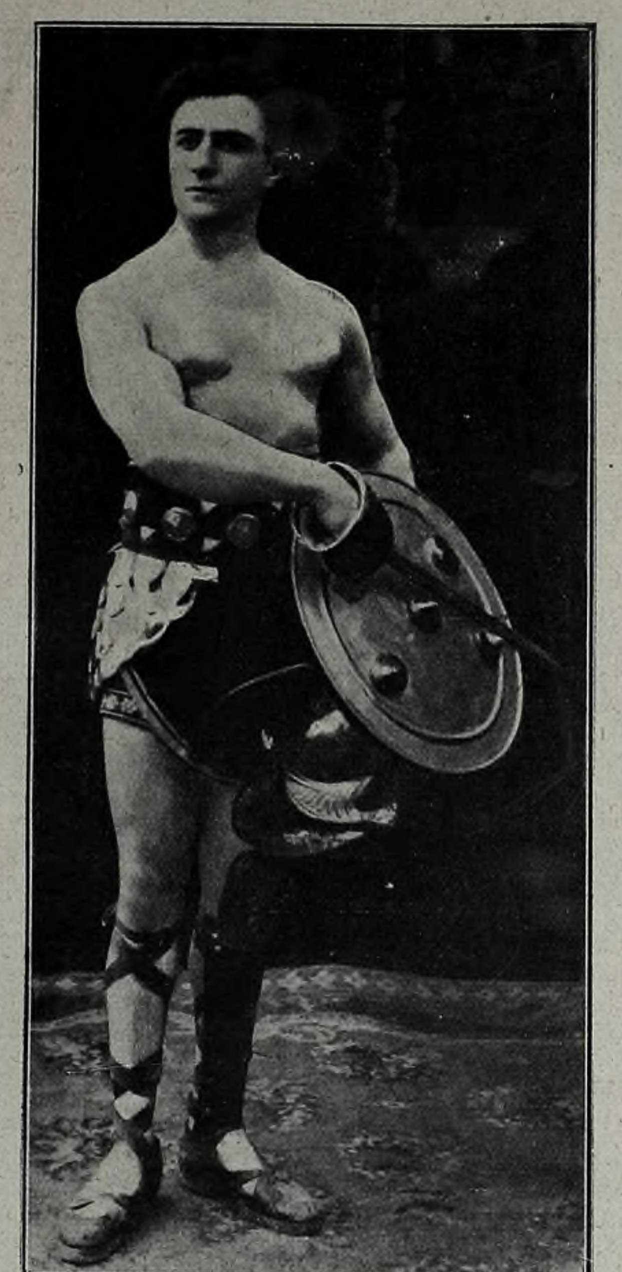
Hasta ahora, la historia de los grandes hechos romanos que hemos visto en films, nos han hablado de las tragedias del pasado. ESPARTACO nos habla del pasado, pero nos señala el porvenir.

Lo más importante, en nuestro concepto, de la película ESPARTACO, a parte de la técnica, es lo admirablemente que están presentados algunos cuadros históricos: hemos visto en otras películas gladiadores, pero en ESPARTACO los vemos tales como eran y vivían, los sótanos donde se albergaban en casa de los grandes señores, las tabernas donde se reunían, las orgías tabernarias en que entretenían sus ocios aquellos hombres fuertes, sólidos, destinados a morir peleando para divertir a sus señores.

Iban al circo los gladiadores de tal o cual patricio, que generalmente era enemigo del de los gladiadores del otro bando con quien había de luchar, y en correcta formación llegaban al palco del emperador o al que lo representaba, y elevando su gladio (espada) decían la célebre frase "Ave, Cesar, morituri te salutant". El otro bando hacía lo mismo y se colocaban el uno enfrente del otro y empezaban la lucha. Esta era siempre feroz; el gladiador sabía de antemano que debía batirse bien, porque de no hacerlo su muerte era segura; así es que las luchas de los gladiadores era un espectáculo feroz. Había casos en que el gladiador vencedor, que tenía a sus pies al vencido, se dirigía elevando el "gladio" al emperador, y éste, con una seña hecha con la mano, perdonaba o no; en el primer caso, el gladiador se salvaba; en el segundo, el vencedor degollaba allí mismo al vencido.

Este cuadro de la película ESPARTACO es el único de cuantos se han presentado en los distintos asuntos romanos que hemos visto, que esté ajustado absolutamente a la verdad histórica; y es más, que esté ejecutado en todos sus detalles.

¿Cómo es posible olvidar la tremenda impresión que se recibe a la vista del Spoliarium de la película ESPARTACO? Allí conducían a los gladiadores muertos o heridos. Era una especie de cueva abovedada, con el suelo de baldosas, pulido y un poco inclinado para que corriera bien la sangre.



Cuando acababa el tremendo espectáculo, esclavos con unos ganchos largos arrastraban los cuerpos de los muertos, a los que desnudaban y llevaban a la incineración y a la fosa.

Todo esto en la película forma un cuadro realmente grandioso, con detalles que no han sido nunca presentados. En ese cuadro, la vida romana surge ante nuestros ojos sin aparatosa preparación, tal como era, cruel y sanguinaria; y el hombre, una "cosa" destinada a divertir al hombre, que no le merecía más epitafio que un poco de admiración cuando sabía morir con elegante postura.

Otro de los muchos cuadros que llaman poderosamente la atención, es el paso del río.

El ejército de ESPARTACO, compuesto de gladiadores y esclavos, ha vencido al Cónsul Craso. Para ello se ha valido, no de una estratagema, como dicen algunos historiadores, sino de un medio racional y único para salir de una posición insostenible. Habiendo ocupado un cerro elevadísimo que no tenía más acceso que una vereda ni más salida que un profundo precipicio, en lugar en que el cerro parecía cortado casi a pico, el ejército romano rodea el cerro, esperando vencer a ESPARTACO por hambre; pero éste fabrica cuerdas de junco y hace descender a su ejército al precipicio, y desde allí agarra descuidados a los romanos y los vence. La escena es bellísima y de un interés extraordinario.

Después de otros sucesos de la película viene el paso del río por las tropas vencedoras, que es, sin duda, uno de los mejores, sino el mejor de la obra. Más que un cuadro artístico, parece una evocación de la vida guerrera del pueblo romano. No creemos pueda hacerse nada más bello, más interesante ni más perfecto. Los que asistieron a la exhibición del film, estuvieron de acuerdo en que era una de las más bellas escenas la que describimos.

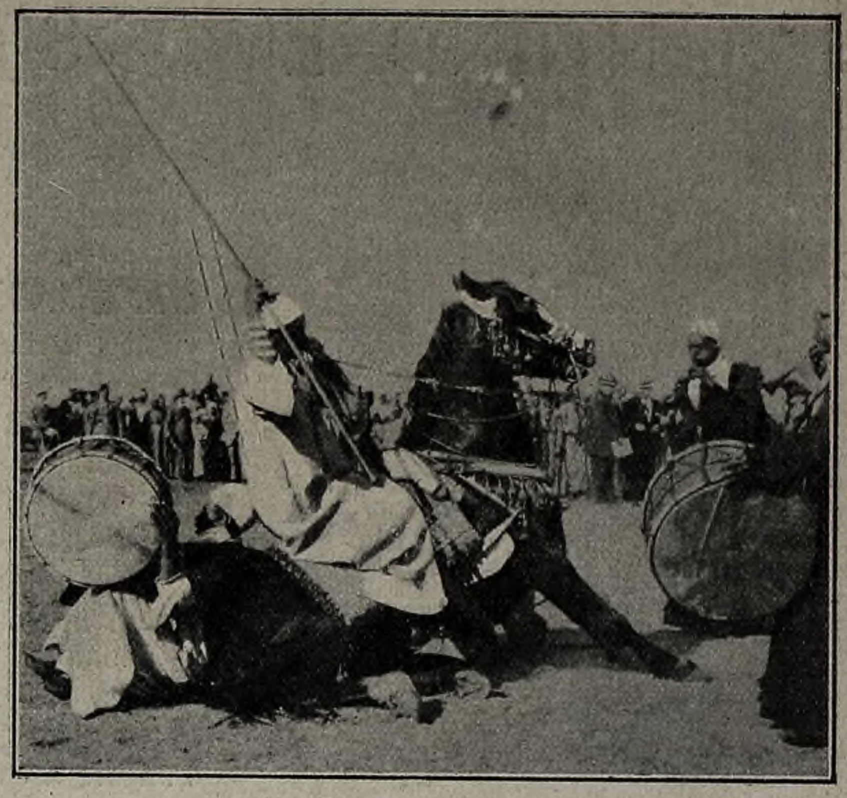
Esta obra cinematográfica, de valor artístico efectivamente duradero, se exhibe en matinée y en las funciones nocturnas, en el teatro San Martín, mereciendo los aplausos del público más culto y exigente.

Fantasía árabe

A menudo la fotografía ha mostrado lo que son las fantasías árabes: cabalgatas ágiles y gallardas, galopes vertiginosos, en medio de un tiroteo continuo de fusiles o espingardas, armas lanzadas al aire y atrapadas al vuelo... Esos espectáculos de destreza y audacia están casi obscurecidos por los juegos ecuestres, uno de los cuales representa la adjunta fotografía.

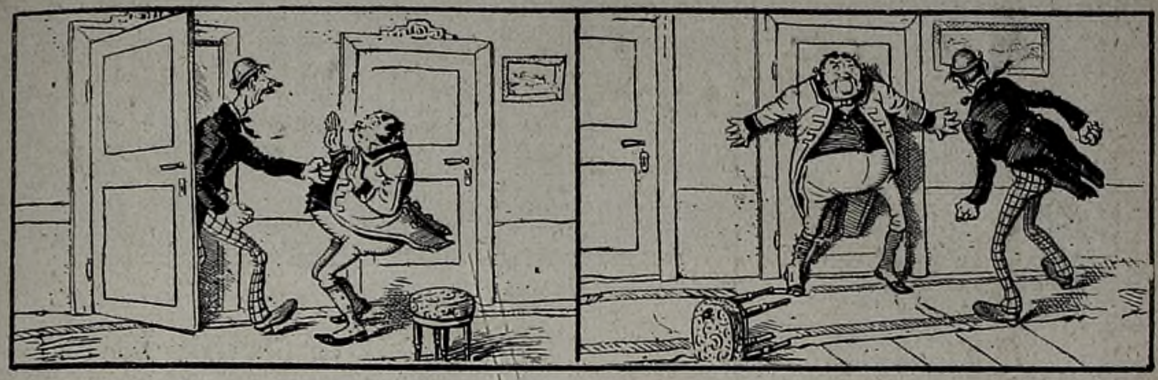
En una fiesta magnífica dada el 20 de febrero último en Minieh por Omar Bajá Sultán, gran propietario egipcio, se realizaron estas curiosas figuras de danza y de combate, ante una brillante concurrencia en la que figuraban el príncipe Mohamed Alí, hermano del jedive; lord Kitchener, el ministro de Francia y todo el cuerpo diplomático.

Un alazán soberbio, montado por un beduíno, ejecutó conversiones cadenciosas al son de los tambores y las flautas.



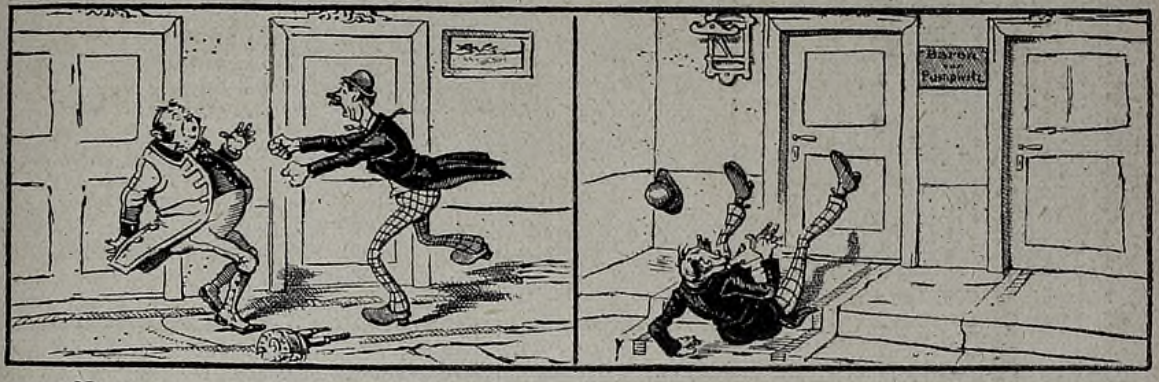
Una figura de danza.

El sirviente astuto



Atrocio. — ¡ Lo que es hoy entraré por la fuerza !

El sirviente. — ¡ Bueno, entre, vaya adondequiera, pero... no pase por esta puerta ! ¡ Se lo suplico !...



... No pase.
Atrocio. — ¡ Pues por ésa precisamente voy a pasar !
¡ Así !...

¡ Aaasí !

El Caballero de Tártarro

Por H. HESKETH PRICHARD

(Novela completa)

Don Sebastián, el caballero de Tártarro, tenía fama como peleador y duelista en Portugal y en España. Había librado muchos de aquellos combates singulares, que estaban de moda entonces, saliendo de todos ellos triunfante. Aunque habría una docena de bravos como él, entre el Tajo y el Danubio, en cierta cosa tenía un "record" siniestro. Ser derrotado en un duelo, significaba en aquella época que el vencido, muerto o vivo, era propiedad absoluta del vencedor, el cual podía matar al derrotado, dejarlo vivo, tratarlo bien o condenarlo a una esclavitud perpetua.

En este punto, don Sebastián tenía su "record". A los muertos los había arrastrado alrededor de la pista; pero en los muchos casos en que su contrario se había entregado o quedado sin sentido, por un golpe de la gran maza que usaba don Sebastián, el campeón se había llevado al prisionero al castillo de Tártarro, que aun se levanta frente al Atlántico, y desde el momento en que las grandes puertas se cerraban tras él, no se volvía a saber nunca nada del desgraciado.

Tal era el estado de cosas cuando el joven Sir Harry Wentworth conoció al caballero de Tártarro, en la corte del rey de Portugal. El noble inglés había tenido un buen duelo, y don Sebastián lo forzó a batirse con él. Sir Harry, que era de cuerpo liviano, fué derribado prontamente de un terrible mazazo y también desapareció en el castillo de Tártarro.

Pero sucedió que antes de que Sir Harry Wentworth se batiera, había escrito una carta a su amigo, Sir Michael Dane, del condado de Cornwall, en la cual le decía, entre otras cosas:

"Así es que me batiré mañana con este "don". La elección de armas (de acuerdo con las leyes del duelo, y puesto que yo le tiré el vino a la cara) le pertenece, y tendré que pelear con una maza, que es tu arma, mejor que la mía. A decir verdad, tú y él hubierais sido un par de adversarios excelentes, pues a él le llaman el hombre más fuerte de Portugal y seguramente hay pocos más fuertes que tú en Inglaterra.

"Ya te he hablado del misterio respecto a aquéllos que vence. Su destino es desconocido. Puede ser bien el mío, y me estremezco cuando pienso en los ojos amarillos del hombre y su cara obscura. Pero basta. Es posible que nos riamos de esta carta dentro de poco. Si venzo a don Sebastián, me propongo a los pocos días darme a la vela para Londres, donde espero verte. Hasta entonces o quizás hasta la eternidad. Adiós. — *Hal.*"

El barco que debía haber llevado a Sir Harry Wentworth, llevó sólo su carta y, cuando Sir Michael la examinó y vió unas palabras añadidas por otra mano, que decían brevemente cómo Sir Harry había sido vencido y llevado a un sitio ignorado, se levantó y juró que buscaría a don Sebastián y por él descubriría el paradero de su amigo.

Sir Michael miró desde lo alto de la montaña a un pico casi rodeado por el mar, donde se levantaba un castillo.

—Por fin, Tomás, vemos a Tártarro—dijo a su escudero.

Tomás asintió con la cabeza. Era hombre de pocas palabras.

—Un sitio bien fortificado—continuó diciendo Sir Michael—y don Sebastián no lo ha abandonado desde que se llevó a Harry por ese arco de roca que une su isla con la costa. Bien, bajemos y miremos más de cerca.

Los caballos corrieron a lo largo de la ladera hasta que llegaron al nivel de la arcada, más allá de la cual se abría una segunda hendedura en la roca.

Sir Michael se detuvo del lado de acá de la arcada e instruyó a su escudero.

—Adelántate, Tomás, y presenta a don Sebastián mis saludos. Dile que desearía hablar algunas palabras con él.

El escudero cruzó la angosta vereda sobre el arco y llamó. Después de una plática, el puente levadizo fué bajado y Tomás desapareció en el castillo. Cuando volvió a aparecer, venía acompañado de un caballero, que Sir Michael supuso en seguida fuese el mismo don Sebastián.

Nunca había visto un hombre semejante. Su estatura no excedía de la común, pero su pecho era redondo y sus brazos largos y casi torcidos por el desarrollo muscular. Llevaba una túnica carmesí obscuro sobre una cota de malla.

Se inclinó, pronunciando el formal saludo de la época a la usanza de la corte de Portugal y preguntando afablemente en qué podía servir a Sir Michael.

Este se inclinó a su vez.

—Deseo saber qué sucede a Sir Harry Wentworth.

Don Sebastián tuvo una sonrisa siniestra.

—El caballero de quien habláis fué vencido por mí en combate singular, durante las fiestas de la corte, después de pascua—respondió brevemente.

—Así me dijeron. Pero ¿qué ha sido de él?

La cara de don Sebastián se puso sombría.

—Hago lo que quiero de lo que me pertenece y no doy cuenta de mis actos a nadie.

Sir Michael guardó silencio por un momento.

—Sin embargo—dijo por fin—os ruego recordéis que he hecho un viaje muy largo por los mares desde Inglaterra para recibir una respuesta a la pregunta que os he dirigido.

Don Sebastián miró a Sir Michael.

—¿Y cómo os proponéis obtenerla?

—Primero preguntándolo cortésmente. Es lo que acabo de hacer. Luego, si esto no resultase, desafiando al único hombre que puede responderme.

Don Sebastián miró fijamente a Sir Michael e inclinó la cabeza.

—Concededme una pregunta a mi vez—dijo.—¿Por qué deseáis con tanto empeño saber si Sir Harry Wentworth está bien de salud?

No hay vinos de postre mejores que el

Marsala FLORIO y Malvasía FLORIO



La terapéutica moderna usa los vinos blancos en la cura preventiva de enfermedades infecciosas, porque matan los bacilos. Especialmente contra el TIFUS, los vinos más eficaces son, indudablemente, el

Marsala y el Malvasía Florio

Todo el mundo conoce y aprecia los ricos y exquisitos vinos de "dessert" **MARSALA FLORIO** y **MALVASÍA FLORIO**.

Son óptimos e insuperables reconstituyentes.

ESTOS PRODUCTOS HAN BATIDO EL RECORD MUNDIAL DE LA VENTA

Único concesionario: F. JANNELLO, Viamonte 160, Buenos Aires

—Era mi amigo más querido. Nos criamos juntos.

Hubo cierto cambio en las maneras de don Sebastián.

—Perdonad, señor caballero, no sabía que os unían esos lazos. Lamento que mi brusquedad os haya ofendido. Vuestro amigo está en mi castillo. Os conduciré junto a él al instante.

Sir Michael calló.

—Y después que lo hayáis visto—continuó diciendo don Sebastián—estoy seguro de que me daréis el placer de acompañarme a ese pequeño prado, a fin de que pueda yo enviaros con él o vos tengáis éxito donde tantos han sucumbido.

Y el conde de Tártarro se echó a reir y se volvió para conducir a los viajeros por el puente levadizo.

Tomás, que estaba de pie junto a las rodillas de Sir Michael, teniendo su caballo por la brida, hizo sonar los hierros del arnés del caballo mientras murmuraba:

—¡Traición!

Sir Michael se apeó lentamente.

—Tienes razón, Tomás—dijo,—sería mejor pelear antes—y llamó a don Sebastián, que estaba ya atravesando el puente.

Pero la pesada figura siguió caminando aun cuando Sir Michael lo llamó de nuevo. Don Sebastián se volvió al fin cuando estaba debajo del rastrillo y repuso:

—¿Qué queréis?

—Quiero pelear primero.

—Tengo tanto estómago para la pelea como vos, señor inglés; pero desde que anheláis tanto ver a vuestro amigo, sería bueno que lo vieseis ahora—respondió don Sebastián avanzando un poco.

—¿Por qué razón?

—Porque luego puede que no viváis para verlo.

Así mantuvo don Sebastián la conversación, mientras Sir Michael, caminando inconscientemente en el calor del discurso, llegó a la entrada del castillo. Don Sebastián se volvió enojado, y Sir Michael notó una mirada del castellano hacia arriba y un repentino brillo de sus ojos; pero ese aviso llegó muy tarde. Antes de que hubiera podido esquivarse, recibió un golpe en la cabeza y no vió más.

Cuando Sir Michael volvió en su sentido, miró con sorpresa una cara barbuda y oyó una voz familiar que lo llamaba por su nombre; luego sintió que se posaban sobre él unas manos ansiosas. Lentamente, como en un sueño, se dió cuenta de que la cara era la de Harry Wentworth.

—¡Harry!—murmuró.

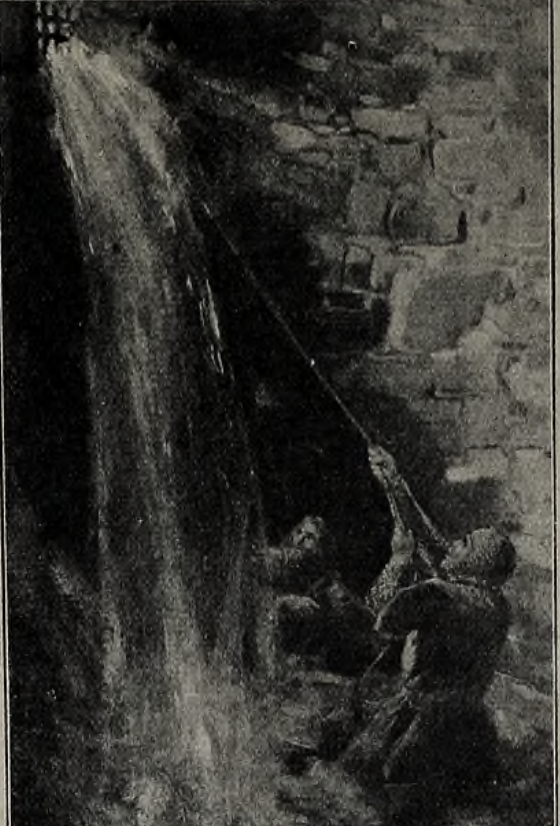
—¡Michael!—contestó la voz.

Un momento después, incorporándose contra la pared, miró alrededor. Se encontraba en una cámara subterránea abovedada, cortada al parecer en la roca viva.

—¿Dónde estoy?

—¡Oh, Michael, estás en poder del más cruel enemigo que podíamos hallar en la Península Ibérica!

—¡Ah, empiezo a recordar! Don Sebastián me tomó por traición. Una barra... una piedra... no sé lo que fué, cayó sobre mí cuando estaba con él junto a la entrada. Yo no pensaba en una trampa, pues ambos estábamos solos y sus hombres se veían a unos veinte pasos de nosotros. Pero me alegro mucho de encontrarte todavía vivo, Hal.



Tiraba la cuerda con la piedra a la ventana...

Sir Harry movió la cabeza.

—No durará mucho.

Sir Michael, despejándose, vió que su amigo se encontraba en muy triste estado. Sus vestidos estaban rotos y manchados por la suciedad del calabozo, pendiendo de su cuerpo enflaquecido como la ropa de un espantajo. Era un hombre abatido, con el pánico en los ojos, encorvado y temblando al menor ruido.

—¡Anímate, Hal! Es verdad que estamos prisioneros, pero los prisioneros se han escapado muchas veces, y nosotros nos escaparemos también.

Esas palabras no hicieron efecto en Sir Harry.

—Los prisioneros de don Sebastián nunca se escapan — contestó.

—¿Qué? ¿Están todos aquí en el castillo? Si no mienten las noticias, debe haber unos veinte.

—Así dicen. Sin embargo, creo que tú y yo somos los únicos prisioneros que estamos ahora en el castillo.

—¿Y los demás?

—Están muertos desde hace tiempo.

—¿El los mató?

—Sí.

—¿De qué modo? ¿Cómo fué eso?

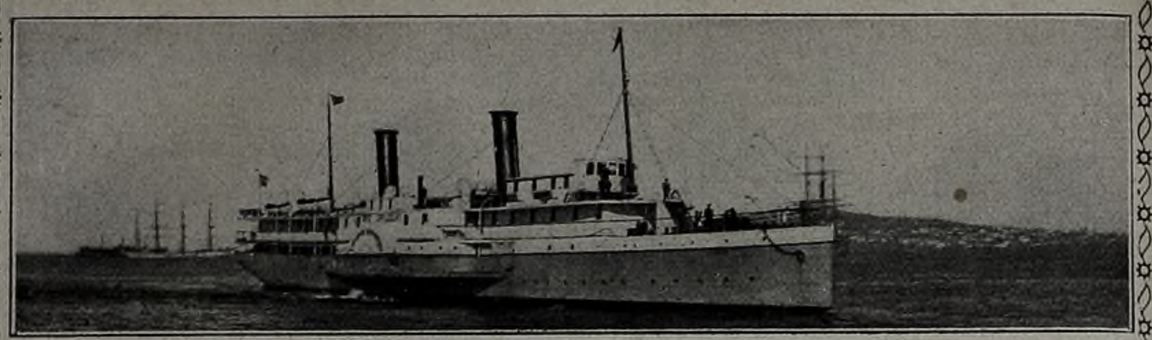
—Los puso en esta celda.

Sir Michael miró una vez más las húmedas y negras paredes.

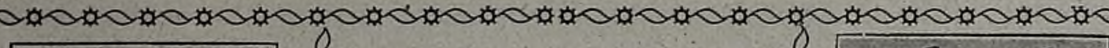
—Es un sitio horrible, pero aun aquí un hombre puede vivir una larga temporada, pensando cada día en una treta o estratagema para escaparse.

—Tú no conoces la naturaleza de don Sebastián. Pero yo te explicaré. Mira arriba. ¿Ves esas barras de hierro?

Sir Michael levantó los ojos. Arriba había una abertura al aire exterior. Parecía una abertura natural, a la que se había dado forma cuadrada, y estaba defendida por cuatro fuertes barrotes de hierro. Estaba a unos quince pies del suelo y abajo la roca se inclinaba ligeramente hacia



El espléndido vapor Río Uruguay a su llegada a Montevideo





Nuestros Concursos



El éxito obtenido por nuestro concurso fotográfico, finalizado el 31 de marzo último, nos incita a iniciar un nuevo concurso, que seguramente interesará a nuestros lectores.

Queda abierto, en efecto, un

Concurso de anécdotas

que estará sujeto a las bases siguientes:

1.ª El concurso, por tiempo indeterminado, tendrá por objeto premiar las mejores anécdotas que se nos remitan sobre personajes argentinos, históricos o de la actualidad.

2.ª La extensión de cada anécdota no excederá de cincuenta líneas de texto, del tipo corriente en nuestra revista, y deberán venir firmadas por sus autores.

3.ª Se publicarán dos de estas anécdotas en cada página, ilustradas por uno de nuestros dibujantes.

4.ª Cada anécdota que se publique tendrá, como premio, dos pasajes de cámara, de ida a Montevideo y vuelta.

5.ª Las anécdotas que no fueren premiadas se devolverán a sus autores, previa su solicitud.

6.ª Cada anécdota deberá venir escrita en letra clara y acompañada del nombre y dirección de su autor.

La aceptación que ha merecido nuestro

Concurso fotográfico

nos ha movido a prolongarlo, alternándolo con el concurso de anécdotas, cuyas bases insertamos más arriba.

Como anteriormente, el concurso fotográfico estará sujeto a las bases siguientes:

1.ª Las fotografías serán de tamaño conveniente para ocupar ambas una página de la revista, ampliándose en todo caso aquellas menores que reunan las condiciones deseadas.

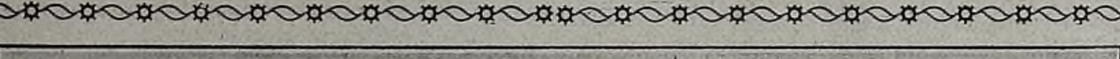
2.ª Deberán ser interesantes por cualquier concepto; ya por su carácter artístico o por la originalidad, novedad o rareza de lo que representen.

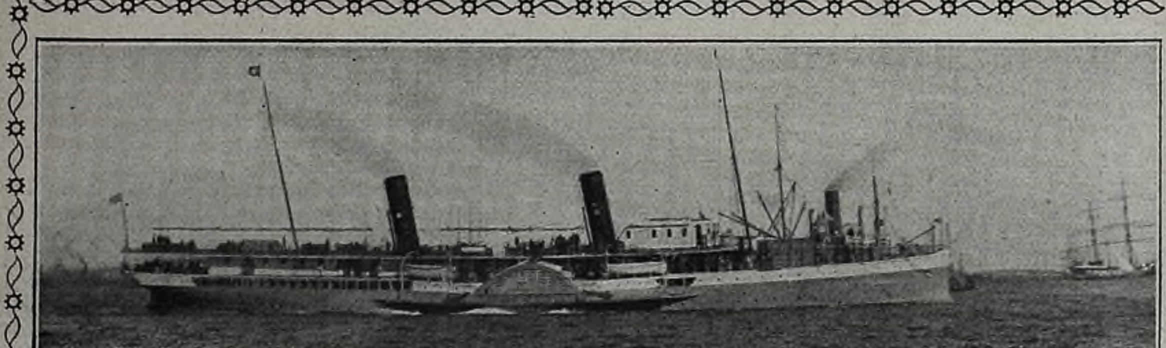
3.ª Entiéndese que deben remitirse las placas fotográficas y no copias, las que habrán de recibirse en la redacción, a más tardar, el sábado de la semana, a fin de ser publicadas, con mención del nombre del remitente. A solicitud de éste, se devolverán las placas.

4.ª Cada placa fotográfica será acompañada de una leyenda que explique claramente lo que representa, y además, del nombre y domicilio del concurrente.

5.ª Los premios establecidos consisten en dos pasajes de cámara, de ida a Montevideo y vuelta, para cada uno de los remitentes de las fotografías que se publiquen.

Los pasajes, tanto de uno como de otro concurso, serán para cualquiera de los espléndidos vapores de la empresa Lambruschini (Rivadavia 335), que hacen la carrera entre nuestro puerto y el de la vecina capital, pudiendo ser utilizados en la fecha que considere conveniente el favorecido, dentro de los meses que dure este concurso.





El magnífico vapor Río de la Plata llegando a Montevideo

adentro. No ofrecía la menor esperanza para una evasión.

—¿Qué es eso?

—Por esos barrotes viene la muerte.

—¡Habla claro, hombre!

Harry tocó el hombro de su compañero.

—¡Escucha! ¿Qué oyes?

—Oigo un murmullo de agua.

—Oyes las olas que se estrellan contra las rocas. Las paredes de la celda están bañadas por el Atlántico. En las mareas altas, las aguas pasan por los barrotes de la ventana. ¿No entiendes? Así es como mueren los prisioneros de don Sebastián. Mueren como ratas ahogadas en un barril.

Sir Michael meditó unos momentos con la mirada en el suelo. Luego preguntó repentinamente:

—¿Cuánto tiempo has estado en esta celda?

—Me parece que seis semanas.

—¡Entonces has sobrevivido a más de una marea alta!

—¡Ah, ésa es la peor crueldad de todas! Las mareas altas siempre echan un poco de agua en esta celda, pero nunca bastante para ahogar al prisionero. Unicamente en la mayor crecida o si la marea es apoyada por un fuerte viento del norte o del oeste, el mar penetra, subiendo algunas veces hasta esa marca.

Sir Harry señaló las manchas dejadas por el agua a muchos pies sobre sus cabezas y sólo a unos cuantos pies debajo de la ventana.

—Si él viniera y me rompiese el cráneo con su maza — continuó Sir Harry — esperaría la muerte con alegría. Pero estar aquí y ver el agua lamiendo débilmente el borde de esa abertura, caer luego en gotas que se convierten en charcos y después las olas que pasan por los barrotes hasta que el frío le penetra a uno por los pies!... Yo he esperado con el agua hasta la barba durante horas que bajase la marea.

—¿Pero cómo?...—empezó a decir Sir Michael.

Sir Harry previó la pregunta.

—No te puedo decir cómo se fué el agua, pero se retiró lentamente y yo seguí vivo para esperar la muerte otra vez. Algún día vendrá un viento del oeste; tarde o temprano debe venir, aunque don Sebastián me dijo que un desgraciado prisionero vivió aquí cuatro meses antes de perecer.

Sir Michael miró a su compañero.

—¿Cuántos días pasarán antes de la primera marea alta?—preguntó.

—El tiempo está cerca, pero nos lo comunicarán antes, para que en la espera suframos muchas muertes.

—¡Si pudiera agarrar a don Sebastián por el cuello!

—¡No hay probabilidad de tal cosa!

—¿Quién sabe? No nos hemos ahogado todavía. Mientras la vida se agite en nosotros, hay esperanza, y quisiera que no me doliese tanto la cabeza, porque necesitamos de todo nuestro ingenio.

Dicho eso, permaneció en silencio largo rato.

Por fin Sir Harry habló.

—¿Cómo viniste a parar aquí?

Sir Michael contó la historia.

—Es extraño—dijo—que don Sebastián no haya querido pelear, pues dicen que le agrada la lucha. Sin embargo, me capturó traidoramente.

—Si hubieras sido de aspecto débil, como soy yo, seguramente habría combatido, pero contigo sin duda no se atrevía.

—Debe ser así—convino Sir Michael.—Bueno, déjame dormir ahora, pues tendré necesidad de

mi fuerza, y cuando haya descansado, hablaremos y haremos un examen de este lugar. No me gustaría morir como un perrillo ciego.

A los cinco minutos, Sir Michael dormía tranquilamente, mientras su amigo lo miraba maravillado de su serenidad.

✲ ✲ ✲

Aquella misma tarde, los dos prisioneros hicieron un examen de su prisión, que tenía dos rasgos salientes: El primero era la abertura de los barrotes, que daba al mar; el segundo una especie de trampa en el alto techo, por donde se les daba alimento. Sir Harry dijo que una vez al día se abría la trampa para arrojar por ella la comida. De intentar llegar a ella no había esperanza, pues estaba a unos veinte pies del suelo; junto a la ventana de barrotes, había una saliente de la pared rocosa, en la cual algún prisionero había tratado de hacer agujeros para poner los pies, a fin de prolongar un poco más la vida cuando el agua subía.

Mientras Sir Michael examinaba los agujeros, buscando una idea para escaparse, la puerta de la trampa se abrió y apareció un hombre que miró en la obscuridad del calabozo.

—¡Ah, Sir Michael!—gritó la voz burlona de don Sebastián—¿vos deseabais saber el destino de vuestro amigo? ¿Habéis saciado vuestra curiosidad ahora que lo compartís con él? Sin duda él os habrá contado ya el secreto de su prisión. ¿No es ingenioso?

—¡Infame traidor!—respondió Sir Michael. —Quisiera estar cara a cara con vos; pero eso es esperar demasiado de un cobarde.

Don Sebastián se echó a reir de nuevo.

—Las ratas chillan en la trampa—dijo.—Pero chillarán más fuerte antes del final.

Dicho eso se marchó.

Sir Michael se quedó pensando un rato.

—¿Cuándo vendrá el carcelero con la comida? —preguntó por fin.

—¿Quién, Miguel? Viene pronto.

—Quisiera hablar con él.

—Es un perro arisco—dijo Sir Harry—siempre dispuesto a lanzar un insulto a un condenado.

En efecto, cuando Miguel les trajo las provisiones, dijo refunfuñando que no debía tomarse el trabajo de llevar comida y agua a unos hombres que serían pronto carroña.

—¿No nos dejarás perecer de hambre y sed, no es verdad, buen Miguel?—dijo en tono de burla Sir Michael.

—¡De sed! Tendréis agua de sobra después de la puesta del sol dentro de dos días—replicó el carcelero.—Si fuera en pleno día la marea alta, me divertiría viéndoos nadar alrededor buscando un asidero en estos muros, sin encontrarlo. ¡Ah, cuánto me he entretenido viendo a otros abrir la boca y hundirse ya sin fuerzas!

—¡Pero se mueren y no te molestan más!—dijo Sir Michael.

—¡Qué! Ni así me veo libre, porque soy yo quien abre la compuerta por donde el agua sale luego. No hay más que dos de nosotros a quien el señor ha confiado el secreto de este calabozo: José y yo; y es un secreto que hay que guardar bien porque si no, nuestras cabezas pagarían.

—¿Y abandonan los cadáveres para que se pudran en el barro?

—¿Y cómo iba a dejar entonces lista la trampa para el otro preso que trajera el señor?—gruñó Miguel.—No se concluye tan pronto. Tengo que bajar con José y sacar los cuerpos co-



800, VICTORIA, 800 esq. PIEDRAS, Buenos Aires.—U. T. 2998, Avenida

Casa de compras en París: 42, Rue de Paradis. MARIN TORNERO y Cía.

El Ideal de las Señoras

lo constituye el grandioso surtido de formas de sombreros expuestos en nuestros salones, donde se encuentran las **últimas creaciones de la moda**



SOMBREROS

adornados para señoras, señoritas y niñas. Flores, plumas de avestruz, fantasías, aigrettes, paradis, gasas, tules, malinas.

Recomendamos nuestro excepcional surtido en formas de terciopelo de seda, de las principales casas de París, las que vendemos a precios muy reducidos, desde

$ 7.90











Linda cartera de moaré y terciopelo floreado, a.... $ **6.90**

Especialidades del "PARIS-ÉLÉGANT"

TAPADOS de PIELES, ESTOLAS, CUELLOS, ECHARPES y MANCHONES

☼ ☼ ☼

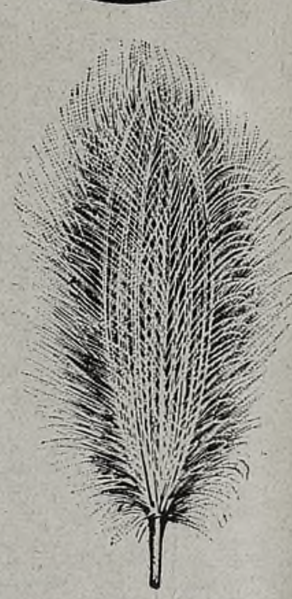
MERCERÍA

Tules, Encajes, Galones, Túnicas, Tiras de Piel, Marabú, Cisne, Carteras, Peinetas, Tules para la cara, Pinches para sombreros, Corbatas, Cuellos de encaje e Irlanda.

☼ ☼ ☼

GRAN RECLAME de la CASA

GUANTES DE CABRITILLA y Piel de Suecia, blancos, negros y de color, marca **JOUVIN**, 18 botones, a................ $ **2.50**



Gran Ocasión. Aigrette blanca, largo 50 centímetros, el hilo a $ **0.50**

rrompidos por este agujero, porque sólo desde esta cámara de arriba podemos tirarlos al mar.

Sir Michael se echó a reir.

—Me complace saber, buen Miguel, que mi gran cuerpo te hará más de una vez gruñir antes de que tus doloridos brazos lo sepulten para siempre.

—Ya sé el peso que tienes, maldito inglés, porque tuve que echarte por el molinete al pozo. Por eso te voy a tener aquí hambriento antes que te mueras.

☼ ☼ ☼

Las veinticuatro horas siguientes las pasó Sir Michael preocupado, tratando en vano de hallar un medio de escaparse. Y a medida que pasaban las horas, él y Harry sentían que el mar azotaba con fuerza el muro.

A la tarde siguiente las olas empezaron a entrar, y antes de que la marea bajara, los prisioneros estaban metidos en el agua hasta el pecho.

Una vez más recibieron entonces la visita de don Sebastián.

—¡Os saludo, valientes caballeros, huéspedes de Tártarro!—gritó.—Temo mucho que os resfriéis. Perdonadme y permitidme que...

Llamó a Miguel, dió una orden, y pronto el agua, en la que estaban metidos, empezó a bajar.

Bajó del pecho a la cintura, y de la cintura a los tobillos, hasta que por fin se quedaron en un cenagal sobre el suelo de roca.

—¿Están así mejor?—dijo la odiosa voz de don Sebastián.—Pero hace dos horas que se ha puesto el sol y el viento se está levantando. Habrá tres brazas de agua en la celda antes del amanecer. Me aflijo al pensar que tendréis una habitación húmeda esta noche. Entretanto, me ofrezco a vosotros como buen hospedador. ¿En qué puedo serviros?

—¡En una cosa!—respondió Sir Michael.

—¿Qué es?

—Os rogaría que nos dieseis una buena comida, una comida de vuestra propia mesa.

—¿Pero no habéis comido ya?

—No. Miguel nos quiere tener hambrientos, para que yo pese menos cuando vaya a tirar mi cadáver.

Don Sebastián se encolerizó contra el carcelero. Al rato el señor de Tártarro habló a sus prisioneros otra vez.

—¿Qué queréis antes de morir?

—Quisiera comer una vez más carne de cerdo y de oveja y beber de vuestro famoso vino antes de mi última batalla con el agua—dijo Sir Michael.



El puño de Sir Michael se hundió entre sus hombros.

Don Sebastián juntó las manos.

—Se cumplirá vuestro deseo—dijo.—Esta noche vuestra comida vendrá de mi propia mesa. Tendréis tiempo para una buena digestión, valientes caballeros, antes de que el agua comience a correr.—Y riéndose cerró la puerta de la trampa.

—¡Es un miserable villano!—exclamó Sir Michael.—Sin embargo, nos envía carne y vino.

—Sólo para que estando más fuertes, luchemos más con el agua y se prolongue nuestra agonía.

—Ya veo su intención. ¿Cómo nos traerán el vino?

—Miguel lo bajará con una cuerda, como baja el agua para beber—dijo Sir Harry sorprendido.—¿De qué otra manera puede venir?

Sir Michael agarró a su compañero por el brazo.

—¡Ah, Harry—dijo—ahí está nuestra esperanza! ¿No has visto que Miguel se inclina cuando echa la cuerda con nuestras míseras provisiones? Pero si don Sebastián mantiene su palabra y nos envía una buena porción de carne y vino, el peso hará que Miguel se incline más que de costumbre, y quizás más de una vez se arrolle la cuerda en la mano. Un fuerte tirón, Harry, y nos encontraremos tres en la prisión en vez de dos. Yo deseo mucho hablar con Miguel.

Sir Harry suspiró.

—¿Pero de qué nos puede servir eso?

—Es difícil decirlo; sin embargo, cualquier cambio puede traernos una probabilidad.

Por fin, cuando el torrente comenzó a entrar del mar, la puerta de la trampa se abrió y apareció la ruda cara de Miguel, iluminada por una antorcha.

—El ilustre don Sebastián os manda recuerdos y esta provisión. Tened cuidado con el vino, aunque verdaderamente bastante poco os llegará, porque yo he metido mi cuchillo por la piel de la bota para aprovecharme también de la bondad de mi señor.

Diciendo esas palabras, se inclinó y bajó una canasta atada al extremo de una soga.

—Tú, Harry, agarra la canasta y déjame el resto a mí—murmuró Sir Michael.—¡Ahora!

Cuando las manos de Harry tocaron la canasta, Michael se agarró de la cuerda y tiró fuertemente. Con un grito ahogado, Miguel perdió el equilibrio y cayó de cabeza, estrellándose contra el suelo de roca, donde quedó sin conocimiento.

—Está muerto—murmuró Sir Michael—y nos hemos hecho de la cuerda que puede significar la vida para ti y para mí, Harry. Ahora coma-

mos, pues tendremos necesidad de todo nuestro vigor durante la noche que vamos a pasar.

Antes de que terminaran su precipitada comida, el agua les llegaba a los tobillos.

—Ahora, ¡que la Virgen calme un poco el viento, mientras hago una tentativa para salvarnos!—dijo Sir Michael.

—¿Qué vas a hacer?

—He atado una piedra a un extremo de la soga y la tiraré, cuando el viento me dé oportunidad, por los barrotes de la ventana. Si se agarra allí, pasaremos la otra punta por ese aro de hierro, al que algún pobre prisionero estuvo encadenado. Así podremos trepar y apoyarnos cuando el agua esté muy alta y escapar al destino de los que estuvieron aquí antes que nosotros.

El agua empezó a entrar por los barrotes en gran cantidad, haciendo espuma. Enormes olas se estrellaban contra los muros y enviaban agua al calabozo. Sir Michael, tomando ventaja de todas las calmas en el ataque de la tormenta, tiraba la piedra con la cuerda a la ventana, hasta que por fin la piedra se agarró firmemente y pudieron levantar sus pies colgándose de ella.

De repente, mientras estaban medio nadando para evitar una excesiva tensión de la cuerda, Sir Michael levantó en sus brazos a Sir Harry y lo puso en el rincón más obscuro del calabozo. Un minuto después, sobre el ruido de la galerna, oyeron una voz que los llamaba por sus nombres, y un brazo con una antorcha apareció por la puerta de la trampa. No respondieron, estando muy ocupados en mantenerse para evitar que los estrellaran las olas contra los muros.

Siguieron unas palabras pronunciadas con voz áspera.

—Nadie puede vivir ahí, señor. Se ahogaron con los dedos rotos agarrados al suelo de piedra.

—Creo que es así, José. Temo que ya estén muertos—dijo don Sebastián. Luego llamó a Miguel, y como no venía, lo maldijo terriblemente, suponiendo que dormía embriagado por el vino que bebió. Poco después, la luz que estaba en la puerta de la trampa desapareció, quedando otra vez todo en la obscuridad.

Por largo rato los dos caballeros estuvieron pendientes de la cuerda, entumecidos de frío, y Harry sintió como si se despertara de un terrible sueño cuando le dijo Michael:

—¡El agua está bajando! Don Sebastián, creyéndonos muertos, debe haber abierto el conducto.

Y así era en efecto, pues en un espacio de tiempo muy corto, el agua se retiró, quedando sólo uno que otro charco en el suelo. Sir Michael arrastró el cuerpo de Miguel al centro de la celda y lo dejó boca arriba, mirando hacia la puerta de la trampa.

—Ahora vendrán a buscarnos. Echate boca abajo, Harry, y no te muevas. Yo haré lo mismo, pues cuando vean que Miguel está muerto debajo de la puerta de la trampa, ellos bajarán. Mira, la luz de la antorcha vuelve a aparecer.

A eso siguió el sonido de una cadena desarrollada y un crujido de madera.

—Baja, José. Toma la linterna.

Por la puerta de la trampa apareció la figura de un hombre, pendiente de una cadena que soltaban en la cámara superior.

Una luz amarilla iluminó las paredes del calabozo cuando José movió de un lado a otro la linterna.

—¿Qué ves?—preguntó don Sebastián.

—¡Ah, señor, hay tres! Aquí está Miguel con la cabeza rota.

—La ha pagado por ser borracho. Toma ejemplo, José. Pero, ¿y los prisioneros?

José se aproximó a Sir Michael y le dió un puntapié.

—Están quietos como las estrellas de mar en la bahía.

—¡Bueno! Vamos a comenzar por Miguel. Haré funcionar el molinete. ¿Estás listo?

—José arrastró el cuerpo y lo ató al gancho de la cadena por medio de cuerdas; luego avisó para izarlo, y la fúnebre carga se balanceó lentamente en el aire.

José estaba de pie mirándola, sin ver ni oir más que el rechinar del molinete y la cadena, cuando una pesada mano le apretó la boca y fué arrojado al suelo, donde se destrozó el cráneo. Ningún ruido de la lucha pudo llegar a don Sebastián ocupado en dar vuelta al molinete, y cuando la cadena bajó por segunda vez, Harry Wentworth estaba preparado para atar a Sir Michael, lo que hizo con gran prontitud.

Sir Michael pasó balanceándose por la puerta de la trampa y don Sebastián se inclinó hacia él para soltar la soga. Al principio sus dedos se movieron sin cuidado en los nudos; pero de repente Sir Michael sintió que los músculos del portugués se ponían tensos y que el calor de su cuerpo lo había traicionado. Don Sebastián saltó hacia atrás y desenvainó su puñal. Sir Michael, todavía con la soga atada al cuerpo, cayó sobre él como un oso sobre el perro que lo muerde.

Sir Michael agarró la muñeca del portugués, la muñeca de la mano que tenía el puñal. Don Sebastián retrocedió y, tropezando con el cadáver de Miguel, cayó al suelo. Sir Michael se esforzaba por agarrarlo, pero la cuerda lo retenía; quiso desatarla, mas el nudo estaba mojado y apretado por la elevación de su cuerpo, así que don Sebastián pudo levantarse.

La furia de Sir Michael se convirtió entonces en locura. Con un último esfuerzo, arrancando el molinete de su empalmadura, saltó hacia su enemigo. Don Sebastián se dirigió a la pesada puerta, y había llegado a los escalones de su umbral, cuando el puño de Sir Michael se hundió entre sus hombros. Su cuerpo cedió al golpe y cayó contra la puerta.

Como tenía un capacete en la cabeza y éste se le metió hasta las orejas y los ojos, por efecto del golpe, clavándose al mismo tiempo su punta en la madera de la puerta, Sir Michael saltó sobre sus hombros y aquél fué el fin del criminal señor de Tártarro.

Sir Michael se asomó seguidamente a la puerta de la trampa y llamó:

—¡Todo va bien, Harry! Don Sebastián no nos molestará más. Ahora toma las ropas de José, y yo te subiré.

Inmediatamente, con ayuda de su camarada, libertó el cuerpo de don Sebastián y se puso su traje; arrojó luego el cadáver en el calabozo y avanzó resueltamente por el castillo, pues ya era de noche y sabía que lo tomarían por el caballero portugués.

Los soldados que estaban de centinela, vieron al caballero y su acompañante, pero seguramente estaban acostumbrados a las peregrinaciones nocturnas de su amo, pues no preguntaron nada ni a Sir Michael ni a Sir Harry. Este llevaba una caja sobre los hombros para ocultar el rostro. De ese modo salieron de la fortaleza.

☼ ☼ ☼

Un mes más tarde, Sir Michael y Sir Harry estaban en la cubierta de un barco observando los obscuros muros del castillo de Tártarro, que se perdían de vista a medida que la nave avanzaba hacia alta mar.

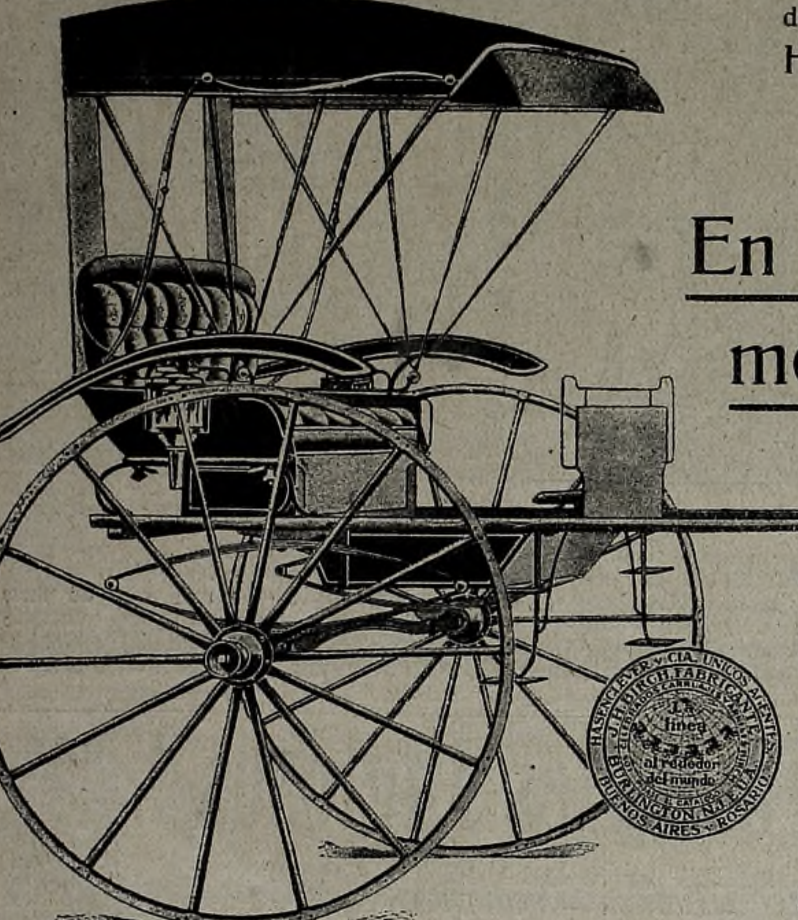
Casa en forma de escalera


Fachada a la calle Vavin de la casa de seis pisos del nuevo sistema.

En París, calle Vavin, cerca del bulevar Raspail, acaba de ser construída una casa que recuerda los monumentos babilónicos, pues de piso en piso va retrocediendo respecto de la fachada. A partir del segundo piso, la casa presenta el aspecto de una escalera monumental, que parece ensanchar la calle a medida que se eleva. Esos retrocesos se utilizan para establecer terrazas de 2m.25 de anchura, de los que se dedican 80 centímetros para formar sobre la terraza inferior un saledizo, a lo largo del cual hay jardineras de loza. Aparte de la terraza del salón, un departamento de cuatro piezas, tiene delante de éstas una terraza de unos 18 metros de largo, en la que pueden jugar los niños al aire libre sin peligro alguno, aun en el sexto piso, en medio de los arbustos y de las flores. Esas retiradas sucesivas aumentan notablemente la luz que penetra en los departamentos y en la calle. Las jardineras que bordean las terrazas impiden a los inquilinos curiosear el departamento inferior; pero desde todos los pisos se ve perfectamente la calle.

Los arquitectos han conseguido que se gane en altura la superficie que se pierde en profundidad. Esta primera casa no es más que un ensayo. Para que el sistema diese todas sus ventajas se necesitaría poder edificar, como mínimo, nueve pisos; pero la rutina administrativa es un obstáculo bastante difícil de vencer.

Un precioso Sulky



de la casa
Hasenclever y Cía.

En 10 cuotas mensuales

Modelo **21 N,** color verde obscuro;
Modelo **21 A,** color natural barnizado

$ 310 m/n

$ 31 al contado y 10 cuotas de $ 27.90 por mes.

SIN INTERÉS

Eje	
Ruedas	De 54 pulgadas con llantas de 1 ⅜''.
Trocha ancha..........	De 62'' para trocha común.
Ancho del asiento......	42 pulgadas.
Almohadón	De cuero acolchonado con resortes espirales.
Respaldo	De cuero legítimo.
Faroles	Entregamos con faroles.
Capota	Cuero legítimo o imitación.
Asiento	El asiento de este sulky es corredizo sobre las varas.
La	capota es imitación cuero.

Departamento Comercial del

Banco Proveedor del Río de la Plata

SARMIENTO 757 — BUENOS AIRES

MÁNDENOS ESTE CUPÓN

Señor Gerente del Departamento Comercial del Banco Proveedor del Río de la Plata.
Sarmiento 757, Buenos Aires.

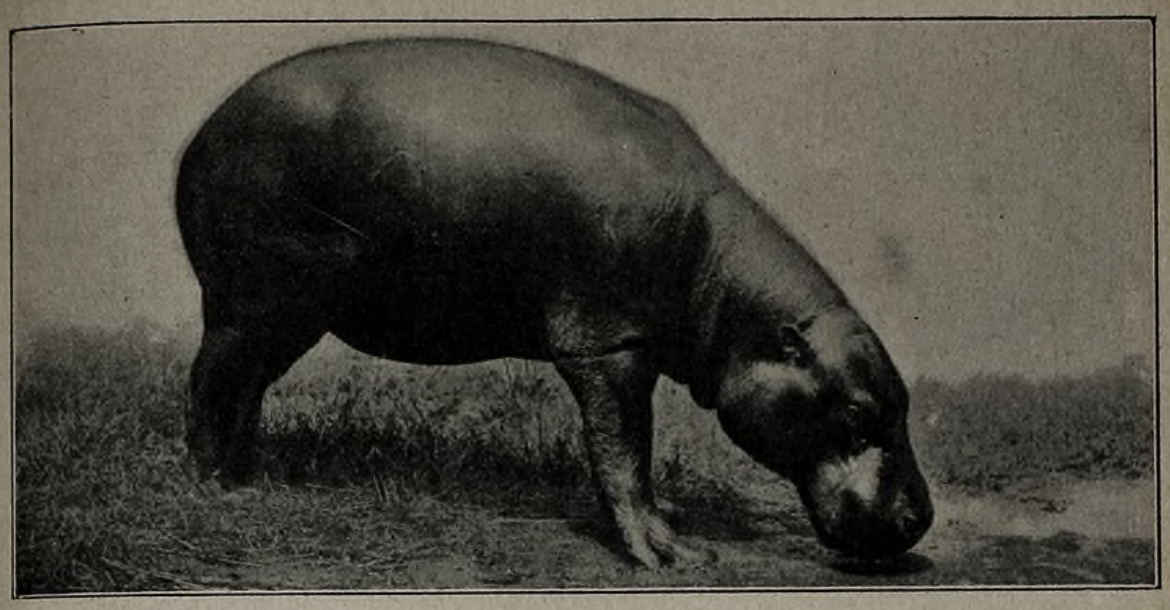
Incluyo a la presente $ 31 m|n. para que se sirva ordenar me envíen por carga un sulky modelo 21.

Color ....

Nombre ....

Dirección ....

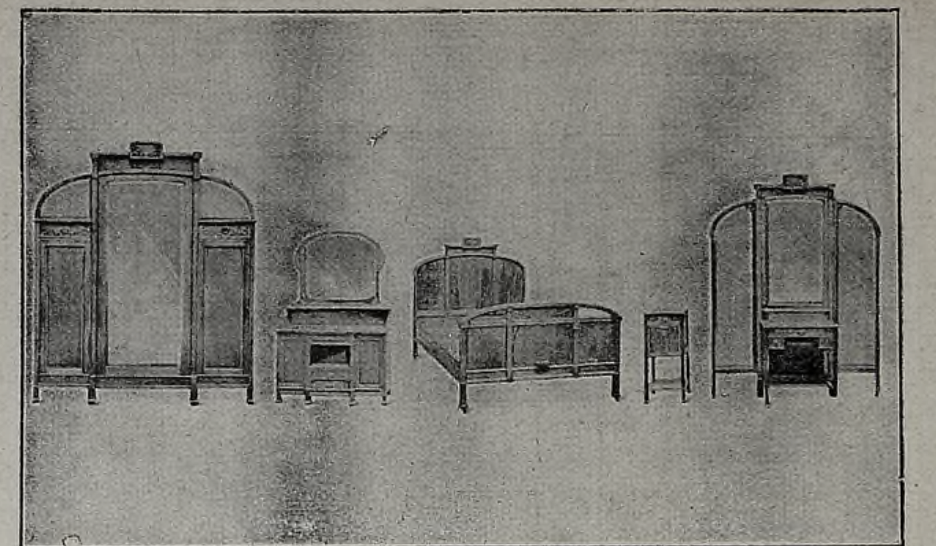
Carne de hipopótamo

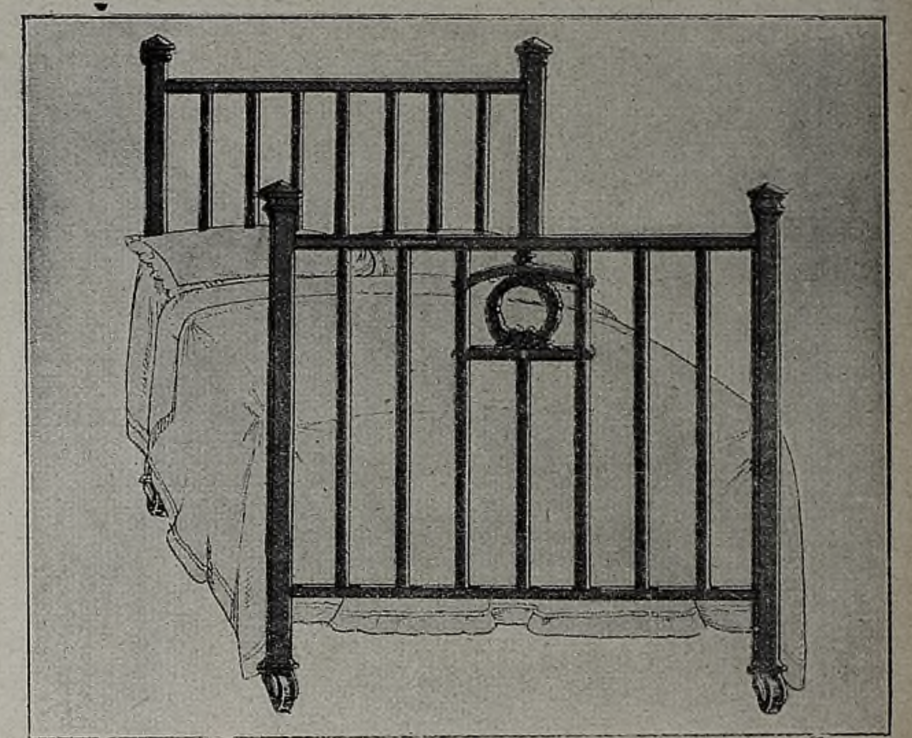


El hipopótamo pigmeo.

En los estados del sur, de la Unión, contiguos al golfo de Méjico, hay más de treinta mil kilómetros cuadrados de terrenos cenagosos inutilizables para la ganadería, a menos que no se inviertan en ellos muchos millones y muchos años de trabajo. Pero la American Breeders Association ha pensado aprovecharlos, fomentando en ellos la cría del hipopótamo enano, que vive en parajes análogos del Africa del Sur, y cuya carne es un alimento nutritivo y de sabor delicado.

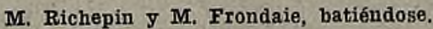
Este pequeño hipopótamo, en su desarrollo completo, no pesa más de veinte arrobas y tiene una vara de altura. Se alimenta precisamente de las plantas que más abundan en esos terrenos pantanosos y que se pueden aumentar fácilmente. Se deja domesticar, y calcúlase que su explotación como animal de matadero produciría muchos millones de pesos al año.





Un duelo parisiense





M. Richepin y M. Frondaie, batiéndose.



Mme. Cora Laparcerie en la obra "Les Roses Rouges".

A consecuencia de incidentes producidos durante las representaciones de "Afrodita" en el Teatro del Renacimiento, tuvieron un choque personal M. Pierre Frondaie, uno de los autores de la obra, y M. Jacques Richepin, esposo de Mme. Cora Laparcerie-Richepin, directora del teatro. De ese choque resultó un duelo a espada, que representa la fotografía, y que no tuvo afortunadamente consecuencias trágicas. M. Pierre Frondaie es el combatiente que aparece a la izquierda, y M. Richepin, el de la derecha. El combate fué dirigido por M. Jorge Breittmayer y se verificó en Neuilly.

Las Ultimas Creaciones

de la moda para la presente estación

Todos los departamentos de esta casa disponen de surtidos espléndidos. :: Mercaderías importadas directamente. :: :: :: ::

LAS VENTAS SON AL CONTADO Y PRECIO FIJO



N. 2846. **Espléndido** vestido fantasía, en drap satín pura lana, colores lisos, sobrefalda plissé, última creación, adornos de terciopelo.

Precio **$ 65**

Moderno tapado en terciopelo cotelé, última creación, colores kaki, tiol, tango, gris y natier. Largo 110 ctms.

Precio **$ 38**



N. 206. **Moderno** vestido sastre, confeccionado en finos géneros de lana, colores lisos, cuello de terciopelo y faya, pollera con viso ponge.

Precio **$ 85**



Cosaque. Moderno tailleur de confección extranjera, en rico velours de lana, colores lisos, adornos de piel Marta y botones, saquito forrado en seda.

Precio **$ 130**

Nuestras operaciones mercantiles se realizan sin la pomposidad que otras grandes casas, pero sí con **más beneficio** para el público en general.

CATÁLOGOS y MUESTRAS
gratis al interior

La Imperial

HERNÁNDEZ Y C[IA.] — VICTORIA 802, ESQ. PIEDRAS BUENOS AIRES

La resurrección del corazón



El profesor Tuffier operando el corazón en el Hospital Beaujon.

El profesor Tuffier.

Las notables experiencias de los doctores Carrel, Tuffier y otros, han demostrado que si se extrae el corazón de una rana y se realiza luego una circulación artificial en este órgano amputado, vuelve a palpitar con un ritmo parecido y con igual frecuencia y fuerza durante varias horas. El mismo resultado, perfeccionando los métodos, se ha obtenido con corazones aislados de conejos, perros y otros mamíferos.

Estos experimentos han permitido adquirir acerca del corazón una serie de nociones en extremo interesantes y que han resultado utilísimas para la intervención quirúrgica en las afecciones valvulares. Hace poco tiempo esa intervención parecía utópica; pero ya la han llevado a la práctica varios operadores tan atrevidos como hábiles; entre ellos, además de los doctores Carrel y Tuffier, el doctor Doyen. Cercano está el día en que lo que hoy miramos como prodigios quirúrgicos, sean operaciones normales, capaces de retrasar la muerte por bastante tiempo.


MISTERIO
CIGARRILLOS



SEMANARIO ILUSTRADO

FUNDADOR: EUSTAQUIO PELLICER

(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PIEDRAS 150

Año XI — Buenos Aires, 18 de Abril de 1914 — N.º 490

"MONUMENTUM"

De Tomaso. — Creo que este monumento que levantamos a la ley electoral, que nos da el triunfo, tiene una base bastante buena.

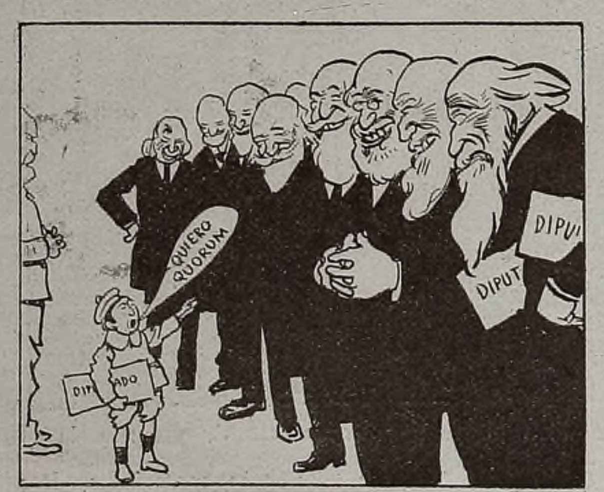
Palacios. — Y si la quieren mayor aún, yo tengo todavía para ella más materiales. Por eso no hay que apurarse.

Charlas del pebete



En estos días todo se vuelve programas y buenos propósitos de los diputados recién elegidos. Dicen que van a hacer y acontecer, y algunos de ellos creen lo que dicen. Las promesas tienen esó de bueno; ayudan a esperar a los que las reciben y aun ilusionan a los mismos que las hacen. Son una especie de moneda fiduciaria—en la "fiducia" está el peligro—con la que, bien manejada, se consigue tanto y más que con el oro, ya sea sellado o sin sellar, que esto poco importa.

Con promesas se logra ganar corazones femeniles, servicios hombrunos, préstamos en metálico, parroquianos, accionistas para toda clase de empresas descabelladas y hasta cargos públicos, de presidente para abajo. Dejar de prometer cuando se ha de obtener algo importante a tan poca costa sería la última de las inocentadas y la penúltima de las tacañerías; porque hace falta ser muy agarrado para no prodigar declaraciones a cambio de dinero y de consideración, que es, en definitiva, lo mejor que puede ofrecer este mundo amargo. Hay quien, por no prometer lo que se siente incapaz de cumplir, cae en la mayor de las inopias y acaba por verse en el triste caso de conformarse con promesas ajenas mientras que los que ofrecieron montes y mares tienen siempre el recurso de decir a sus peticionarios: "Señores, un poco de paciencia: el pensamiento corre más aprisa que la luz, pero la realidad se arrastra a paso de tortuga reumática. No hay derecho a exigirme milagros, y creo que me pongo en razón. Mis ofertas eran, sencillamente, aspiraciones de mi corazón sincero y deseoso del bien de todo el mundo; pero si las circunstancias no me llevan el apunte ¿qué quieren ustedes que haga? Un consejo les puedo dar, que bien administrado vale plata: prometan como yo, y puede que les luzca más el pelo."



Tal es la situación de casi todos los políticos. Bien sé que los nuevos querrían cumplir, no sólo lo que prometen, sino mucho más aún, y esto por tres razones: primera, porque aun conservan cierto candor juvenil; segunda, porque desearían quedar bien con su conciencia y con sus electores; tercera, porque cumplir lo que se ha ofrecido indica influencia y fuerza, cosas muy agradables. Pero luego resulta que no hay "quorum" más que en casos muy contados: de modo que los modernos proponen y los antiguos disponen. Estos saben echar muy bien sus cuentas, aunque aprueben las del país a libro cerrado: calculan que se necesitarán bastantes años para que sus adversarios realmente temibles lleguen al número de doce o catorce y que ya no pasarán de ahí; así que siempre serán diez contra uno y podrán hacer y sobre todo dejar de hacer cuanto les parezca. Mucho me sorprenderá que puedan hablar dos o tres veces los que hoy están más decididos a pronunciar discursos, por docenas. Al fin, acaban por caer en la postración y tienen que recitar sus arengas en el hogar



o ante un grupo de amigos. Llegará día en que será preciso hacer una serie de concesiones a los adversarios para que éstos consientan en hacer como que los oyen alguna que otra vez, y eso sacando el reloj a cada paso y disimulando melodiosos bostezos.

A un hombre realmente preparado le importaría esto muy poco, si disponía de un diario de gran circulación. Cada vez que fuese a debatirse un asunto de verdadero interés, publicaría bajo su firma lo que acerca del mismo pensara, y de este modo realizaría una campaña de sensación, sin necesidad de ser diputado; porque el que sabe, se impone, y se puede llegar a la opinión por mil medios más eficaces que el diario de sesiones, que nadie o casi nadie lee. Pero la rutina sobrevive mucho tiempo a la muerte moral de no pocas fantasmagorías. Esto, aparte de la inmunidad, de la medallita y no sé si de algo más, que lo echa a perder todo.

Quiero decir, con esto, que no puedo forjarme grandes ilusiones sobre la próxima representación parlamentaria. No espero que nos rediman los actores; lo único que me atrevo a pedirles es que nos diviertan algo.

P B T.



ENRIQUE DE PRUSIA EN EL RÍO DE LA PLATA

El príncipe Enrique, acompañado del ministro de Guerra, revistando en la dársena norte las tropas que partían para las maniobras.

Las tropas desfilando.

En círculo: El saludo a la bandera.

ENRIQUE DE PRUSIA EN EL RIO DE LA PLATA



La princesa Irene en las escuelas filantrópicas Morris, despidiéndose del director.

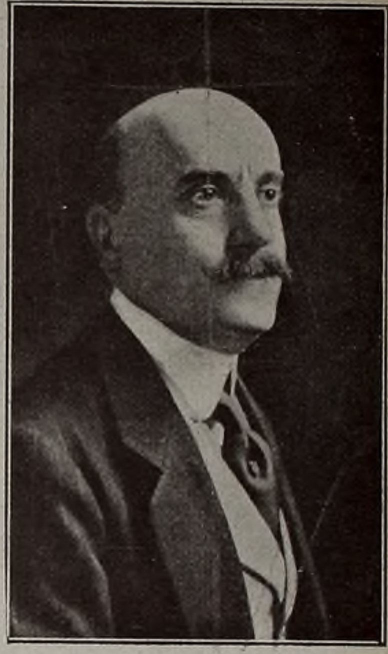


Visita a Quilmes. La princesa con el introductor de diplomáticos en la estación Constitución, a la partida.

El paseo de los príncipes en el Tigre, a bordo del yate presidencial Adara.

La tragedia de "Le Figaro"





1. M. Gastón Calmette, director de ''Le Figaro'', de París, muerto por la esposa del ministro de Hacienda M. Caillaux. — 2. Mme. Caillaux. — 3. M. Joseph Caillaux.

Son conocidos los detalles de la tragedia desarrollada el día 16 de marzo último en el despacho del director de "Le Figaro", de París, M. Gastón Calmette.

La campaña sostenida por éste contra el ministro de Hacienda, M. Caillaux, terminó sangrientamente con su asesinato, cometido por la propia esposa del ministro, Mme. Joseph Caillaux.

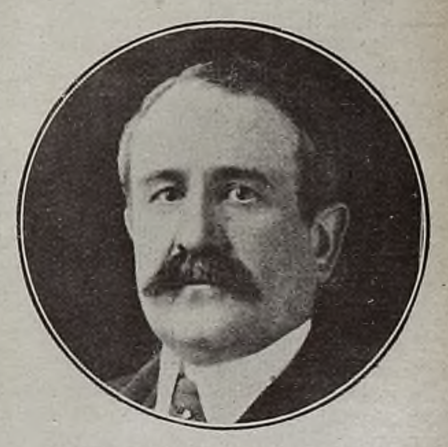
Grande fué el apasionamiento que despertó



Mme. Caillaux, con un revólver oculto en su ''manchón'', esperando en la redacción a M. Calmette, el 16 de marzo, de 5 a 6 p. m.



El procurador general M. Fabre, que intervino en el asunto.



M. Lescouve, procurador de la república.

Los peligros de un actor de cinema

Sabido es que los actores de cinematógrafo corren peligros en muchas ocasiones y que en más de una cinta los riesgos que se consideran simulados han sido reales.

El actor Mr. Arthur Finn refiere en qué situación se encontró cuando hacía la cinta "Las Aventuras del Detective Finn", para la cual, como se ve, conservó su propio nombre.

El asunto era el siguiente: Habían robado un valioso brillante, y el "detective" Finn fué encargado de perseguir al ladrón, el cual emprendió una carrera desenfrenada por las calles de más tráfico de Londres, seguido siempre de aquél. Después de luchas terribles en el techo de un ómnibus y en un "taxi", el ladrón se dirige a un terreno de Wigmore Street, donde se estaba haciendo una construcción. Habían llevado allí la grúa más alta de Londres, especialmente para la representación cinematográfica, y cuando el ladrón se metió en el cajón pendiente de la grúa, el maquinista que estaba arriba, de acuerdo con las instrucciones recibidas, empezó a izarlo.



Mr. Arthur Finn, actor cinematográfico que se vió en una situación terrible.

El conductor del "taxi" en que iba Finn se quedó muy lejos de la grúa y el actor, viendo que no había tiempo que perder, saltó del automóvil y corrió hacia la máquina. Cuando llegó a ella, el cajón estaba ya subiendo. Rápidamente se agarró a la cadena que pendía de él y ascendió colgado. Llevaba un pie metido en un eslabón de la cadena y se agarraba a dos finos alambres.

El actor, según sus instrucciones, debía pasar al interior del cajón; pero como estaba aún cerca del suelo, esperó a que ascendiese más. Abajo, veíase un grupo de hombres rodeando a un operador cinematográfico, mientras arriba, en la plataforma de la grúa, otro operador estaba preparado para hacer funcionar su cámara. Pero esta cámara debía enfocarse correctamente, y por eso el cajón se detuvo a una altura de 52 metros.

El tiempo no era el calculado ni mucho menos y Finn pasó, según declara, los cinco minutos peores de su vida. El pie que tenía metido en el eslabón de la cadena le dolía horriblemente; los alambres le cortaban las manos y los brazos se le entumecían. Había poca probabilidad de que pudiese permanecer en esa posición.

—Bájenme — gritó desesperado.

—No — exclamaron desde la plataforma.—Está enfocado ya.

Pasado un momento, que pareció a Finn una eternidad, el cajón siguió su marcha hacia arriba. Quitando entonces una mano del alambre, pudo asirse a la madera, metió el pie en otro eslabón más alto y finalmente entró en el cajón, que continuaba ascendiendo.

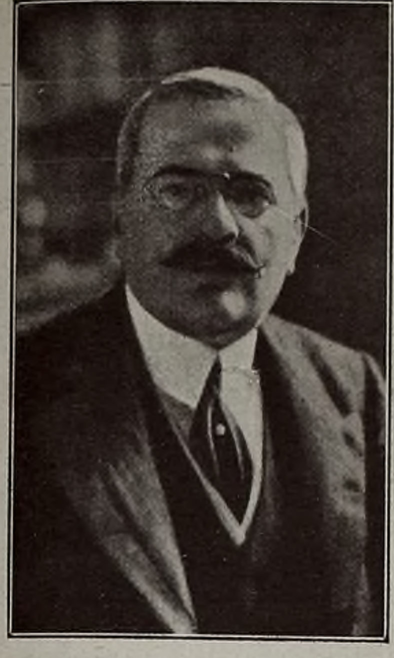
Otra vez frente al ladrón, entablóse una nueva lucha, y cuando se hubo llegado a la altura requerida y funcionó el aparato, Finn cayó sin sentido en el fondo del cajón.

Lo peor había pasado; pero, vuelto en sí, el artista tuvo aún que trabajar para concluir la cinta antes de la puesta del sol.

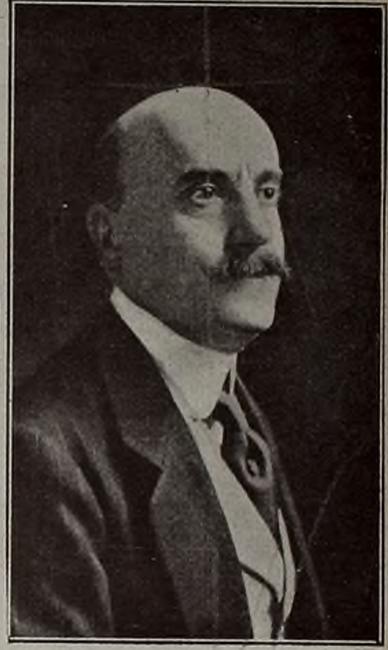
Tales son los peligros a que se hallan expuestos los actores del nuevo arte del cinema.

A cincuenta y dos metros de altura.

La tragedia de "Le Figaro"







1. M. Gastón Calmette, director de "Le Figaro", de París, muerto por la esposa del ministro de Hacienda M. Caillaux. — 2. Mme. Caillaux. — 3. M. Joseph Caillaux.

Son conocidos los detalles de la tragedia desarrollada el día 16 de marzo último en el despacho del director de "Le Figaro", de París, M. Gastón Calmette.

La campaña sostenida por éste contra el ministro de Hacienda, M. Caillaux, terminó sangrientamente con su asesinato, cometido por la propia esposa del ministro, Mme. Joseph Caillaux.

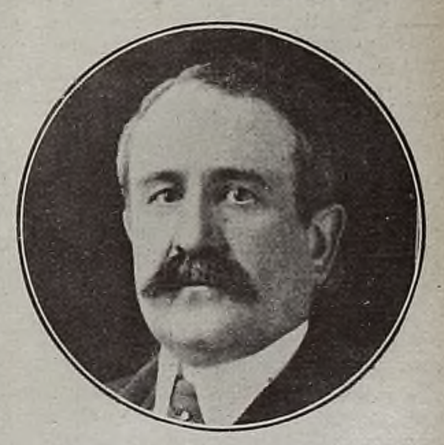
Grande fué el apasionamiento que despertó



Mme. Caillaux, con un revólver oculto en su "manchón", esperando en la redacción a M. Calmette, el 16 de marzo, de 5 a 6 p. m.



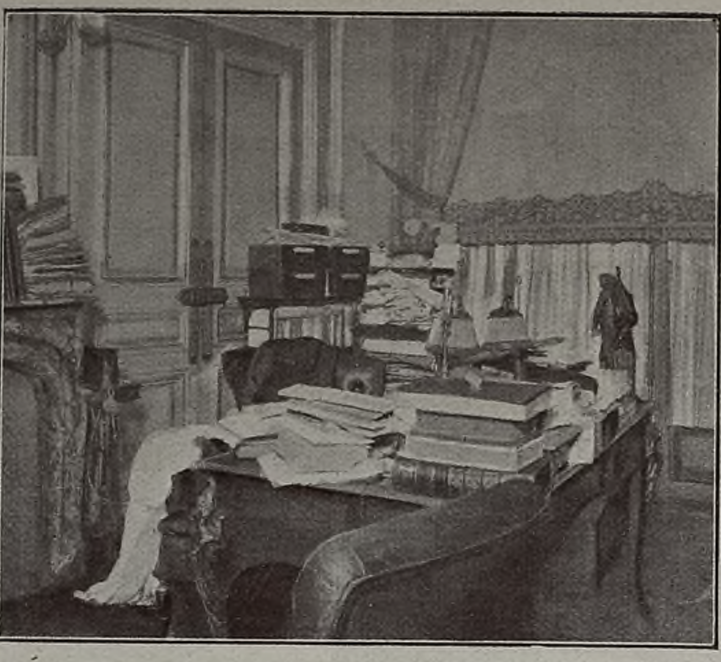
El procurador general M. Fabre, que intervino en el asunto.



M. Lescouve, procurador de la república.



El hotel de "Le Figaro", aislado de la multitud por los agentes, al llegar los magistrados a practicar averiguaciones.



El despacho de M. Calmette, donde se desarrolló el drama. En el sillón, en segundo término, el sobretodo de M. Calmette y su camisa ensangrentada.



La casa de salud del doctor Hartmann, en Neuilly, adonde fué transportado el director de "Le Figaro".



M. Caillaux saliendo de su casa para ir a la prisión de San Lázaro a ver a su esposa.

en París este ruidoso asunto, en el que, aparte de las circunstancias y de las personas que han sido protagonistas del drama, se juegan intereses políticos y reputaciones de altas personalidades. Todavía actualmente, después de un mes, tiempo bastante para que se desvíe la atención aun de los asuntos más interesantes, París está pendiente de este proceso, que tiene, al menos por el momento, tanta resonancia como "l'affaire" Dreyfus alcanzó en sus tiempos, suscitando el comentario público no sólo en Francia, sino en el mundo entero.

Mme. Caillaux, quien declaró que su intención no había sido dar muerte al periodista, fué esposa de M. Leon Claretie, sobrino del finado Jules Claretie, del cual se divorció, para casarse con M. Caillaux, en 1911, siendo testigo de su casamiento el actual presidente de la república M. Poincaré.

Como es sabido, M. Caillaux, per-



El entierro de M. Calmette. En el cementerio.



La carroza fúnebre, escoltada por los sirvientes de la redacción.

sonalidad sobresaliente del gabinete, renunció al ministerio, a consecuencia del homicidio, que viene a levantarle un gran obstáculo en su carrera.

Las simpatías, divididas, se han manifestado tanto por la causa de la víctima de esta tragedia como por su autora, y todo París ha seguido, día por día, instante por instante, las actuaciones del juzgado y las investigaciones realizadas para esclarecer este asunto, en cuyo fondo aparecen escabrosas cuestiones puramente personales.

Los funerales de M. Gastón Calmette, epílogo de la tragedia, fueron una solemne manifestación de duelo, de las que sólo se registran en París en casos muy contados.

El proceso está aún "sub judice", y no puede todavía ser fallado más que por la conciencia popular.



El tumulto en la avenida Clichy. Arresto de un manifestante.



Detención de uno de los alborotadores.



Mme. Caillaux entre dos inspectores de seguridad, a la salida del gabinete del juez de instrucción.

RETRATOS DE ACTUALIDAD





1. Señor Enrique Olava Herrera, ex ministro de Relaciones Exteriores de Colombia, nuevo ministro en la Argentina.—2. El periodista señor Eugenio Garzón, ex redactor de "Le Fígaro", de París, que se retiró de su redacción a consecuencia de su campaña financiera, regresando al Río de la Plata. — 3. Señor J. L. Alemany Villa, nuevo profesor de declamación.

"PICNIC"



Grupo de los concurrentes al "picnic" realizado por el Club Aguas Argentinas, en el bosque de San Isidro.

NECROLOGIA



1. Señora Valentina S. de Mamone.—2. Señora María Bidondo de Lecona.—3. Señora Ana Repetto de Luelta. — 4. Señor Ezio Mongiardino. — 5. Doctor Federico García Alberdi.



1. Doctor Martín Spuch, † en Vigo (España). — 2. Señor José Fiorito. — 3. Señor Cristóbal Marcos Irúrzun. — 4. Señor Estanislao T. Filpo. — 5. Señor José Amadeo Champión.

Después de las elecciones



—¿No era aquí donde había que hacer reparaciones en un gabinete?
—No, en esa otra casa.

"Kermesse" en San Isidro



Gimnasia de circo en la "kermesse" celebrada el domingo en San Isidro, a beneficio del Asilo Santa María.



Los payasos.

En Mar del Plata



Manifestación de aprecio hecha al señor Pedro Valles, administrador de la Rambla, a quien se entregó un pergamino firmado por todos los locatarios.

LOS VUELOS DE PETTIROSSI



El aviador paraguayo Pettirossi haciendo sus sorprendentes vuelos el domingo en el hipódromo de Belgrano.



Pettirossi acompañado por sus admiradores al retirarse.

DESPEDIDA



Jefes y oficiales del cuerpo de bomberos con el señor Alberto Olid, ex mayor del ejército chileno, al que despidieron con un banquete.



A menudo las cosas más extrañas y llamativas son las que no se ven. No obstante esta regla, que es casi general, el público que pasa por Santiago del Estero y Alsina, no puede menos de ver la curiosa figura de un sastre minúsculo que cose en la vidriera, llamando la atención de la gente, la cual vuelve siempre la vista hacia su sugestiva figura.

El sastre, un poco airado, rechaza aquella curiosidad, como si no estuviera allí para que la gente lo contemplase, y sigue cosiendo benditamente en unos pantalones, de los que puede hacer muy bien un terno completo para su uso.

—Por los cafés anda ganándose la vida un caricaturista original, Ricardo Erizana, que prefiere los azares de la bohemia a dejar su firma estampada en las grandes ilustraciones mundiales. Erizana es, además, muy modesto.

Por un peso moneda nacional, deja en una cartulina el perfil de todos aquéllos que no han hecho nada para que se inmortalice su figura en las páginas de las publicaciones ilustradas.

—En la plaza Lavalle o en la del Congreso, es fácil ver por la noche a un filósofo que encaramado en un banco, lanza ante un público, casi siempre numeroso, los más violentos apóstrofes contra la corrupción ambiente.

Es Menéndez, hombre sano de alma, que ha preparado su inteligencia con lecturas que luego vierte caritativamente entre los que lo escuchan, buscando una satisfacción puramente espiritual. Sus disertaciones promueven algunas veces controversias turbulentas.

ENLACES

Srta. Margarita B. de Laass con el señor Enrique Bühler.

Señorita Delia Venturelli con el señor Eugenio de Blassi.

OTRO ATENTADO CONTRA LA SALUD PÚBLICA



Las aguas servidas del Hospital Alvear, arrojadas al arroyo Maldonado. Dependencia del hospital donde está la máquina elevadora de las aguas servidas.



Depósito adonde se hacen ascender las aguas servidas, para que la tomen los carros, y de donde partía el caño que llevaba las aguas al arroyo.



Alcantarilla por la cual salían antes las aguas al arroyo y que se tapió para emplear una manera más oculta de verterlas.



El caño al nivel del arroyo, por donde salían últimamente las aguas servidas.

EN LA LEGACIÓN BELGA



El ministro belga M. Renoz y señora, con el internuncio monseñor Locatelli y otros concurrentes a la recepción que ofreció por el cumpleaños del rey Alberto.

ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA GRIEGA



La iglesia griega, calle San Salvador, 4625, donde se celebró el ceremonial litúrgico por la independencia y la fiesta del Domingo de Ramos ortodoxo.



El obispo ortodoxo Elías, metropolitano de Tiro y Sidón, venido expresamente del Brasil para presidir la ceremonia.



Homenaje después de la función religiosa.

DE ROSARIO

VI CONGRESO DEL LIBRE PENSAMIENTO



La presidencia del congreso al pronunciar su discurso el secretario general señor Antonio S. Freare.



Los congresistas en el local de la Sociedad Garibaldi.

CENTRO EUZKO - BATZOKIJA



Socios fundadores del centro Euzko - Batzokija, que celebraron con fiestas tradicionales la inauguración de su nuevo local, calle España, 182.

DE ROSARIO

BODAS



Recepción después del enlace de la señorita Lola López Laso con el señor José Alberto Barrios, en casa de la familia de la novia.



Grupo de la boda de la señorita Elena Dolcini con el señor Antonio Bosio.

REUNIÓN



Concurrentes a la reunión con que los esposos Fayó - Freyre obsequiaron a sus relaciones, celebrando el onomástico de su hija, señorita Sara.

LA SEMANA SANTA



Paso de la procesión del Santo Entierro por la plaza Veinticinco de Mayo, de regreso a la Iglesia Matriz.

Cumpleaños del rey de los belgas



El encargado de negocios de Bélgica M. R. Ketel y señora, con un grupo de diplomáticos durante la recepción con que fué celebrado el natalicio del rey Alberto.

Casamiento



La señorita Blanca Nebel Panelo, que contrae matrimonio con el señor Arturo Brizuela, secretario de la presidencia de la república.



Otro grupo en la fiesta de la legación.



Señor Arturo Brizuela.

"Football" internacional



"Team" uruguayo del Nacional, que ganó el partido al del Argentino de Quilmes por 4 "goals" contra 0.



"Team" del Argentino de Quilmes.

Sr. Francisco Cúneo



Aunque sencillo, complaciente y llano,
tiene este diputado socialista
el rayo, como Júpiter, a mano,
pues es electricista.

BELDADES Y GALLINAS



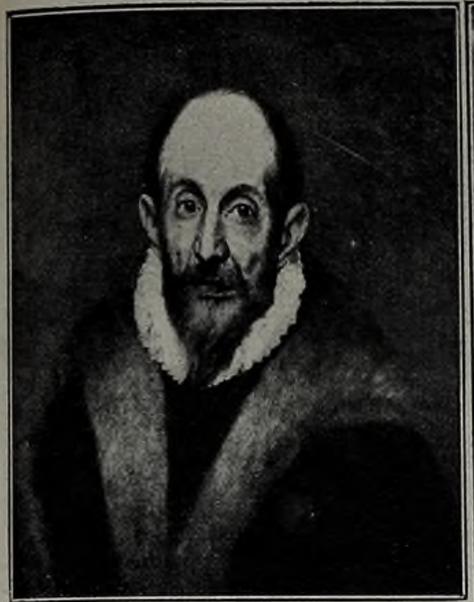
Echó atrás la pintada cabellera,
y al verse retratada en el reflejo
del biselado espejo,
sonrió, entre afligida y altanera.
¡Jamona! ¡Qué tristísima sonrisa!
¡Qué acento desolado de amargura
hiere el éter y enluta la pintura
viva, semidesnuda que, indecisa,
se mueve en los cambiantes del espejo!
¡Una arruga! Fatídicas visiones
se agolpan a su mente. Es necesario
rendirse de una vez a la evidencia.
Treinta y ocho... cuarenta... Poco importa
año más, año menos. Ya un calvario
interminable, aunque parezca corta,
y un martirio tan sólo es la existencia
de quien sintiendo el corazón despierto,
lo ha de enterrar como se entierra a un muerto.
¿Pero es un vejestorio
el busto apetecible que retrata
el cristal en su lámina pulida?
¡Qué ha de ser una vieja! Es bien notorio
que la mujer de quien mi historia trata
es la fruta en sazón, fruta madura,
sol poniente de cálidos fulgores
que, antes de sumergirse en la negrura,
se consume en sus propios resplandores.
"Muera antes bien que envejecer la hermosa",
murmuró el triste labio, no de rosa,
y del color de rosa muy distante.
"Revoquemos un poco la fachada
y, en lucha con los años despiadada,
continuará la madurez triunfante."
Y con risa sarcástica, felina,
como ríe Luzbel, dijo al momento:
"Según rezan los libros de cocina,
es el caldo mejor, más suculento,
si es vieja la gallina."

CARLOS BOSQUE.



EL CENTENARIO DEL GRECO





Retrato del Greco, por él mismo.

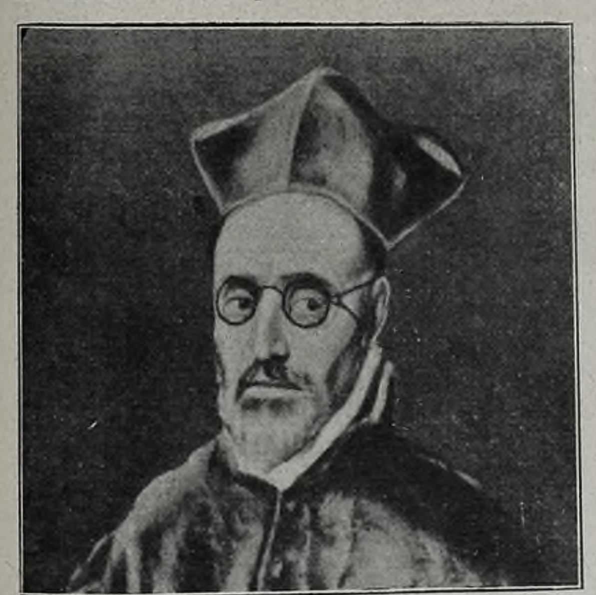


Obras del famoso artista: ''Una tormenta en Toledo''.

El día 7 del corriente se celebraron en Toledo las fiestas con que los artistas españoles conmemoraron el tricentenario de aquel maravilloso pintor Domingo Theotocópuli, conocido por El Greco.

Theotocópuli, aunque había nacido en Creta, en tiempos en que esa isla pertenecía a la república de Venecia, es considerado como español, porque en España únicamente dejó las obras que han transmitido su nombre a través de los siglos y en las que transfundió de manera tan acabada el alma de la raza.

No se conocen los primeros años de la vida del Greco. Se sabe que en 1577 se hallaba establecido en Toledo, comenzando entonces a pintar, para el altar de la sacristía de aquella catedral, el bellísimo cuadro que allí se conserva, repre-



Retrato del cardenal Nino de Guevara.



''El Martirio de San Mauricio''.



"Cristo Despojado de sus Vestiduras".



"El Entierro del Conde de Orgaz".

sentando a Cristo despojado de sus vestiduras, obra que tardó diez años en concluir, y por la cual recibió una retribución de 119.000 maravedíes, a los que el cabildo agregó 200.000 más, por el trabajo de escultura que adorna dicho altar.

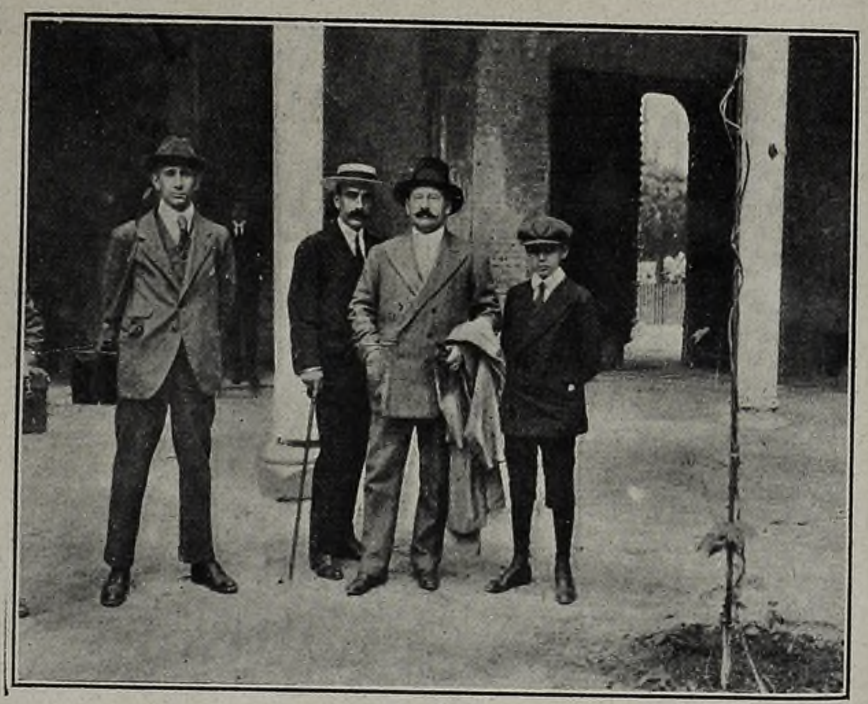
Antes de terminar ese cuadro, había aceptado de Felipe II el encargo de pintar para El Escorial el lienzo "El Martirio de San Mauricio", cuya ejecución dilató por falta de colores finos y de dinero, viéndose precisado el rey a ordenar que se le diese una y otra cosa para que terminara su obra.

El segundo cuadro que se le encargó en Toledo es el más maravilloso de todos los suyos, y representa el entierro del conde de Orgaz. Puede decirse que esta obra es el fundamento de la escuela española, puesto que está pintada con un siglo de anterioridad a Velázquez, en una época en que nadie había pintado aún con la ejecución y desenvoltura que caracterizó después a la pintura española. En este cuadro, El Greco supo unir magistralmente lo celeste con lo terrenal, y quienquiera hallar el verdadero tipo de la distinción y la caballerosidad española de aquella gran época, no encontrará otra página más notable.

El Greco también fué maestro en escultura y en arquitectura y edificó iglesias y talló retablos, que conservan su sello.

Los encargos que le hicieron particulares y comunidades religiosas fueron tantos, que le permitieron sostener su casa con verdadero lujo y ostentación.

Falleció en Toledo a los setenta y siete años.



La casa del Greco en Toledo. El doctor David Peña visitándola.

NUEVOS VETERINARIOS



Médicos veterinarios egresados de la Universidad de Buenos Aires. 1. Doctor Alejo López Lecube. — 2. Doctor Rodolfo Caride Semprún. — 3. Doctor Alfredo Luzio. — 4. Doctor Luis J. Massa.



1. Doctor Juan F. Parachú. — 2. Doctor Alberto Onagoity. — 3. Doctor Daniel Mermier. — 4. Doctor Enrique L. Beltrán.

REGATAS EN RÍO SANTIAGO

El gobernador de la provincia, señor García, al llegar al arsenal para presenciar las regatas.

Espectadores. En óvalo: Lancha ganadora tripulada por torpedistas.

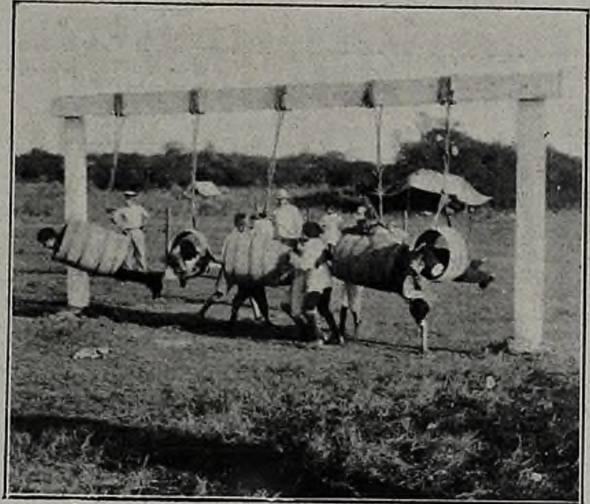
DE MENDOZA



Banquete dado al señor Luis C. Lagomaggiore con motivo de retirarse de la Dirección General de Salubridad.

DE CÓRDOBA





1. Paseo campestre de los empleados del Ferrocarril Central Argentino a José de la Quintana. Los recreos del día: carrera de obstáculos. — 2. Otro momento de la carrera.



Cinchada por señoritas.



Carrera de cien metros, llevando cada corredor un chico a cuestas.

LAS SOLEMNIDADES DE SEMANA SANTA



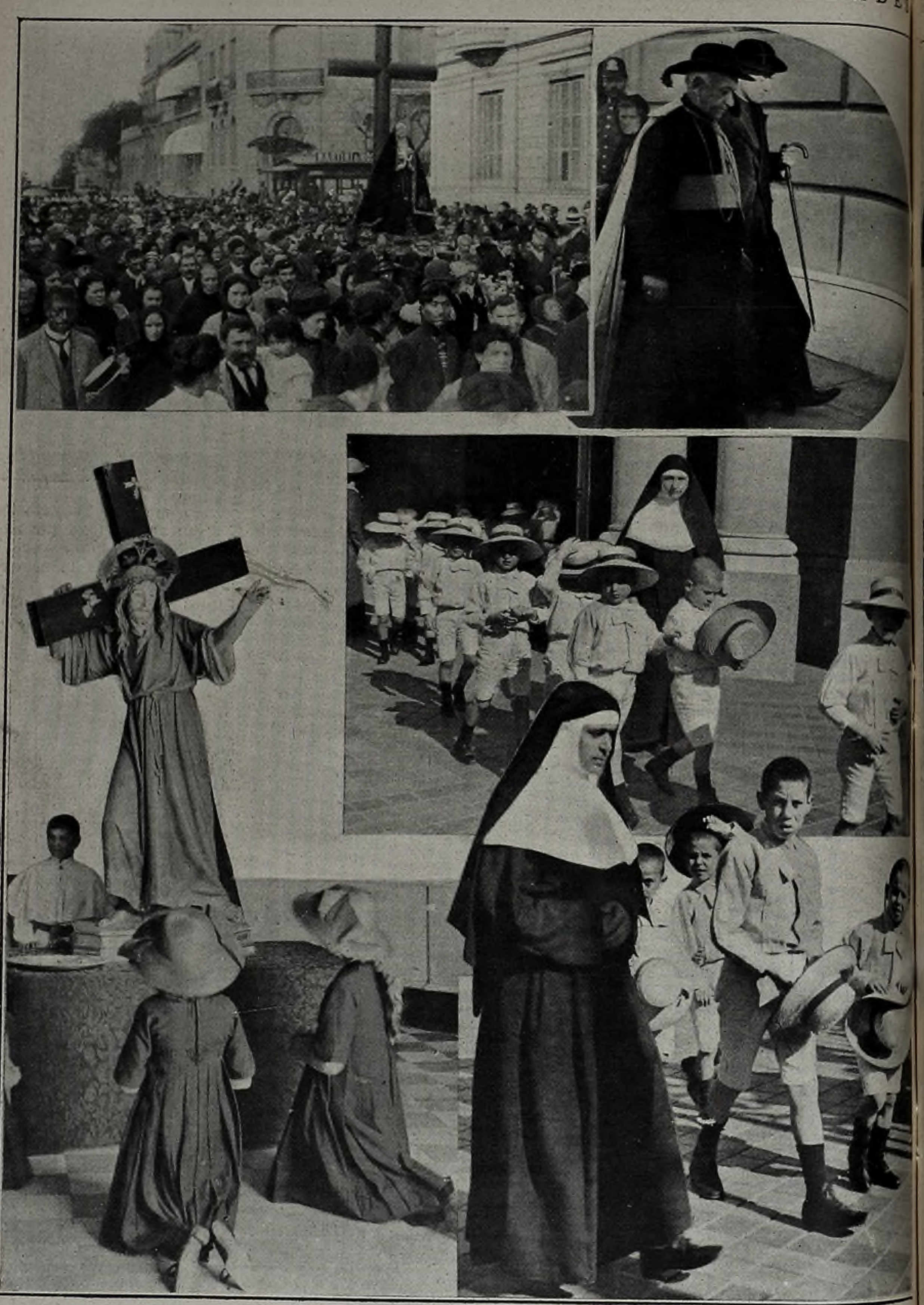
En todo el mundo católico, los días de la Semana Santa son aquéllos en que naturalmente el espíritu religioso se manifiesta más acendrado y la fe se exterioriza en actos de devoción.

La visita a los sagrarios y las procesiones, congregan en los templos a la multitud.

El desfile de la gente que acude a estas ceremonias da una nota de recogimiento y de piedad, que se trasluce en todos los semblantes.

La belleza de la liturgia seduce siempre, por más que en nuestras iglesias no existan los tesoros de arte que encierran muchos templos de Europa. Hay, sin embargo, elementos artísticos, que contribuyen a dar majestad y realce, que forman marco apropiado a la evocación de la gran tragedia del Gólgota.

Visita a los sagrarios.



La procesión del Santo Entierro en la Iglesia del Pilar



y visita a los sagrarios por familias y niños asilados.

El futuro puerto de San Fernando



Vista del canal de San Fernando.

Próximamente se dará comienzo a las obras que convertirán el actual canal de San Fernando en un pequeño y abrigado puerto, según reciente resolución del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Lejos de ser acogida favorablemente esta obra de progreso, el pueblo y las autoridades de San Fernando se muestran contrarios a ella, y en parte tienen razón, porque desaparecerá la calle Colón—una avenida pletórica de color y de alegría—que bordea el canal.

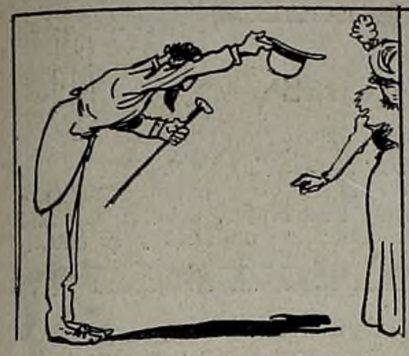
Este tiene puentes giratorios, que facilitan la circulación, y un dique de carena.

El dique seco del canal, el primero que hubo en el país.



La avenida Colón, que desaparecerá al ampliar el canal y hacerlo puerto.

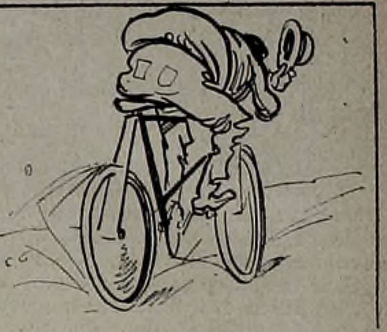
Vida social... y anexos



Es bastante difícil catalogar los modos de saludarse. Actualmente es en verdad el saludo un gesto nervioso, un derivado del baile de San Vito o una contorsión epiléptica.



Antes el saludo era amplio, elegante, majestuoso.



El saludo de hoy es seco, rápido; ya no hay tiempo de retardarse en esos movimientos pomposos y solemnes.



Frente a una señora o señorita, se debe uno descubrir la cabeza por completo.



En cuanto a las mujeres, se saludan entre sí de mil maneras.



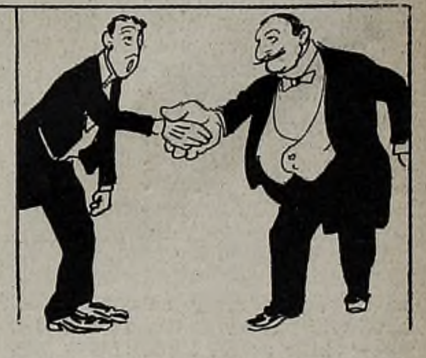
Jamás debe un caballero bien educado sonreirse ni guiñar los ojos cuando saluda a una dama.



Si va fumando deberá quitarse el cigarro de la boca, y al descubrirse se inclinará hacia la mujer a quien saluda.



La mujer, por su parte, ha de saludar graciosamente, contestando así al homenaje que se le rinde.



El sacudimiento de manos entre hombres es una demostración amigable y viril.



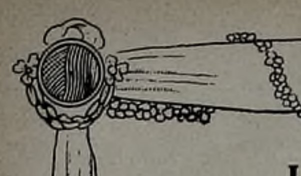
El apretón de manos debe ser franco y muy corto. Retener la mano es de mal gusto.



El hombre influyente puede también estrechar entre sus dos manos la diestra de un joven, indicándole así el apoyo que le presta para su porvenir.



Es brutal y de muy mal gusto apretar fuertemente la mano, pues se expone el que recibe tal prueba de afecto a tener que ir a la Asistencia Pública.



SOBRE EL DIVORCIO

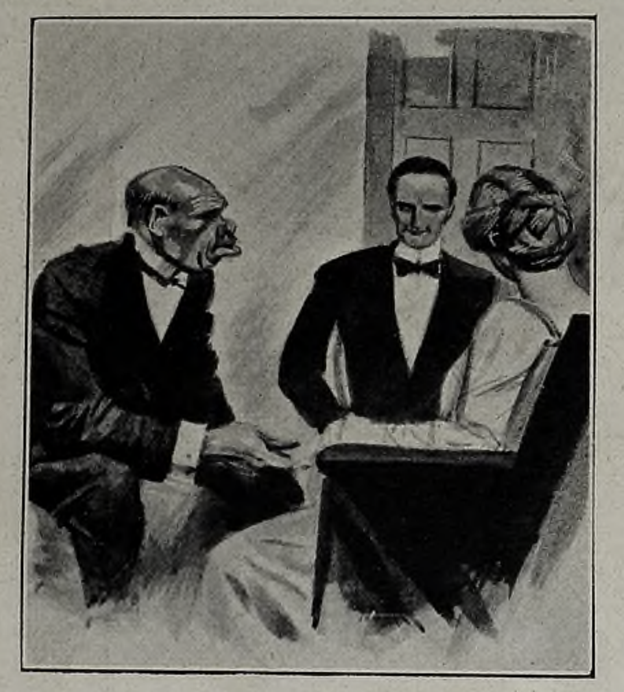
Lo que opinan ellos y ellas

La escena ocurre entre una bella y joven viuda (la dueña de casa), muy conocida por su espiritualidad y su amable trato, un viejo abogado, varias veces juez y legislador, hombre de mundo, aunque con íntimas relaciones eclesiásticas, y un joven "hig life", orador de banquetes y director de cotillones.

No acoto los nombres de los interlocutores, como es de uso en las comedias, porque supongo que el lector se dará cuenta fácilmente del turno en el diálogo de cada uno de los personajes.

El último que habla es el sirviente que, aunque en pocas palabras, creo que dice lo más concluyente y suculento de la escena.

—Pero, señora, si la más alta demostración que podemos hacer los hombres en pro de la dignidad femenina, acordándole derechos ultralibérrimos que la emancipen de la deprimente tutela de sus "tiranos", es la implantación del divorcio.



Hasta ahora la mujer ha sido, y aun es entre nosotros, la que menos equitativamente goza de los privilegios matrimoniales. No tengo inconveniente alguno en hacer esta confesión, en momentos en que la opinión de la mayoría de nuestro sexo se inclina a favorecer la abdicación que por medio del proyecto de ley del diputado socialista que ustedes saben, vamos a hacer de la indisolubilidad del vínculo matrimonial que, hasta el presente, y en esta república, es para el hombre una verdadera fuerza despótica.

—¡Calle usted, Carlos! Me hace usted el efecto de un rematador guarango haciendo estrofas sobre las excelencias de un viejo sofá de cerda plagado de sabandijas!

Vergüenza les había de dar a ustedes, que con divorcio o sin él se las campanean a su gusto por esos mundos de Dios, ver como en este caso, lo mismo que en otros en que han peligrado los principios morales de la sociedad, el hogar, la familia, el nombre, el porvenir de nuestros hijos, la reputación de ustedes mismos, su viso social, la repercusión noble y simpática de sus actos, seamos nosotras, y siempre nosotras, las que salgamos a la palestra para evitarles consumar desatinos, nada más que por el prurito de parangonarse con sociedades que no tienen semejanza con la nuestra sino en lo que respecta a las exterioridades. ¿No es verdad, doctor?

—¡Señora! ¡Habla usted tan docta y racionalmente como Aristóteles...

—¡Claro! Porque Aristóteles sería una persona discreta, enemiga de estas veleidades y que si se la pegaba a su cara mitad...

—¡Jamás, señora! ¡Jamás Aristóteles se la pegó a su dignísima señora.

—¿No ve usted, Carlos?

—El decía en su "Política", que el hombre que no quisiera vivir unido estrecha e indisolublemente a una mujer, debería ser una bestia, a no ser que fuese un Dios y se encontrara satisfecho con su divinidad.

—¡Ay, qué falta haría un Aristóteles en el Congreso!

—Está usted en un error, señora; lo que necesitamos en el Congreso es gente que sepa independizarse con verdadera convicción de todas esas rancias preocupaciones.

—¡Eso es! ¡Eso es! ¡Viva la libertad, aunque nos aplaste con sus excesos! ¡Rancias preocupaciones! Todo lo que existe de bueno en la tierra, señor mío, nace y aun se liga fuertemente a toda esa doctrina de lo pasado, de donde surge toda moral. Emancipémonos de todo, rompamos todo, disolvamos todo cuanto caiga bajo nuestra masa demoledora. Seamos una "comuna" para nuestro propio hogar, para nuestra propia familia y, so pretexto de que los monumentos de nuestra fe, de nuestra tradición, de nuestras costumbres, son obra de generaciones sobre las que descendía con más intensidad y fulgor la inspiración divina, pues ellos nos daban la base secular de nuestra civilización actual y aun la del futuro, tirémolos al suelo, derrumbémolos en pedazos, prendamos fuego por los cuatro costados al precioso archivo de su saber y de su experiencia!

¡Los pueblos modernos no necesitan de esas cosas!

¡Máquinas! ¡Máquinas! ¡Máquinas!...

Volvamos a los tiempos del "ferrum imperator".

Antaño era el guantelete feudal el que hacía de los débiles esclavos de la fuerza.

Mañana será el ingenioso mecanismo, la magia eléctrica, la que nos proveerá hasta de los hijos. La mujer que no se haga hombre quedará relegada a objeto de fantasía o de placer.

Iremos sembrando nuevas existencias por todas partes, desvinculadas entre sí de ese sagrado cariño y respeto que las une y las fortifica desde el regazo materno.

¿Quién sabe si no volvemos a los tiempos bíblicos?...

—No sería malo, doctor. Mire qué bobada, si una morocha graciosa como Ruth viniera a pedirle a usted una repentina e inopinada hospitalidad...

—¡Calle usted, joven!...

—No le haga caso, doctor. Han perdido la cabeza desde que los innovadores socialistas, que para mí son una especie de Penadés de los ma-

trimonios mal avenidos, han salido con estas historias del divorcio, como si ya no nos hubiera hecho pasar las penas amargas el de las aguas de la Cordillera.

—No, señora; es que como estos jóvenes del día se muestran en todo y por todo tan poco respetuosos de las cosas viejas, apenas aprenden y conservan de ellas en la memoria aquello que está en analogía con sus instintos y costumbres actuales, sin desentrañar la verdadera filosofía que de ellas emana.

—Gracias, doctor.

—No tiene usted por qué darlas, mi joven amigo. Pues esa Ruth, en su episodio con Booz...

—¡No está mal el episodio!

—No hacía otra cosa que seguir el uso establecido en las fórmulas del matrimonio hebreo de aquellas épocas.

Si usted hubiera leído a Lira, al conceptuoso y profundo Nicolás Lira, en sus comentarios de este caso, cuando dice aquello de "super locum"...

—¡No, doctor; no le hable usted en latín, por Dios! ¡Tampoco creen en el idioma clásico, y ya sabe usted cómo Magnasco, que se dió el bombo de traducir a Horacio, fustigó todo lo que olía a estas cosas sagradas de lo pasado, que él trataba como impertinencias escolásticas. Todas estas innovaciones pertenecen a la misma familia: plan de estudios, unificación, divorcio, naturalización galopante, representación cosmopolita...

—¡Alto ahí, señora! Yo no vinculo...

—¡Qué ha de vincular usted, si usted es un disolvente feroz! Y lo que es mejor, doctor, sin saber siquiera lo que es matrimonio.

—Lo sé, señora; lo sé, porque lo he estudiado en mis amigos que lo han perpetrado.

—Pues no lo sabe usted, y si esos modelos son defectuosos, tampoco lo saben ellos.

—Es que, señora, estos jóvenes (y usted perdone si insisto en hacer su crítica, siquiera como una ligera "revancha" de las crueldades que diariamente les merecemos los viejos), estos jóvenes, señora, practican el matrimonio, más que como un paso el más transcendental de la existencia, como un... ¿cómo es la palabra moderna?...

—"Art nouveau".

—¡No, señora!

—Espere... espere... Aquí la tengo... ¿Decadentismo?

—No, no... por ahí... Así... en ismo.

—"¡Snobismo!"

—Eso es: "snobismo". Pues como un "snobismo"; hastiados de los goces de todos los días, insensibles a las emociones del "turf", aburridos de las vulgares conversaciones del club, empachados de "poker" y opilados de "whisky".

Tener novia, es una circunstancia complementaria del sobretodo de campana, el faetón de tres pisos y el galerín de arandela. Saquear a los padres para montar una casa a que llaman "nido", tal vez por lo efímera, es un entretenimiento que combate los efectos del opio cotidiano; mezclarse mujerengamente en las minuciosidades íntimas del "trousseau" es un "avant-goût" (uso sus palabras exóticas) de la aventura galante que proyectan. Oirse, por fin, tocar la marcha nupcial de Mendelssohn (¡pobre marcha!, como decía Frank Brown del Banco), después de un sermón perdido de monseñor Romero, y salir escapado con la pálida y aun llorosa desposada, hacia la prosa del hotel en el pueblo cercano.



—¡Bravo, bravo, doctor! ¡Esa es una instantánea!

—Todo es ya instantánea, señora, desgraciadamente en estos días de nuestra degenerada existencia.

—¡Pero, doctor, por Dios! El divorcio que nosotros proyectamos nada tiene que hacer con todas esas cosas. Desde luego, no es atentatorio al sentimiento de cariño y de perfecta estabilidad y duración que debe reinar entre los cónyuges que se aman, a cuyos caracteres y tendencias se corresponden. Estos no harán jamás uso de él. Será para ellos un arma de panoplia...

—Pero arma al fin, y tentadora, sobre todo en estos tiempos de tan inopinadas perturbaciones sociales, que convergen a cada paso y reflejan en el hogar.

Eso que ha dicho San Mateo en sus "Magnas sentencias", se debería tener siempre presente:

"El matrimonio es una conjunción de varón y mujer, entre legítimas personas, que contiene en sí perpetuidad de existencia y vínculo indiso-

lable por toda la vida de los contrayentes, hasta que cualquiera de ellos muera."

La razón es porque este nudo matrimonial no consiste en la unión material, sino en la crianza y educación de los hijos.

Porque, añade el Santo Tobías: "Tres cosas recibimos de los padres, a saber: el ser natural, la crianza y la doctrina."

Pero si la etimología dice:

"Matris munium": oficio de madre.

"Mater monens": madre que amonesta.

"Mater manens": madre que está o permanece...

Elija usted de esas etimologías la que le plazca, y dígame si le es lícito al hombre ir casándose y descasándose para dejar tras sí la chorrera de madres cuidadosas de sus hijos, madres iniciadoras de su educación y madres constantemente ligadas a sus deberes, que a su vez, y siguiendo el ejemplo de sus ex maridos y ejecutando este complejo oficio con cuantos candidatos se les presenten, emprendan de nuevo la múltiple reconstitución de estos hogares bohemios.

—¡Doctor!, ¡doctor! ¡Qué lástima que no pueda predicar usted eso mañana en la Piedad! Vamos a ver; conteste usted, joven revolucionario:

—¡Por qué no! Pues con permiso de sus respetabilísimos santos y de su muy apreciable opinión, señor doctor, yo creo que esos argumentos son más de impresión sentimental que de buena, racional y efectiva práctica; el divorcio, tal como lo propone el "leader" socialista, no es más que un complemento legal y equitativo del contrato del matrimonio civil.

—Bueno. Viniendo a ese punto, ya no nos entendemos.

Yo creo que eso de matrimonio civil es una sofisticación, más aún, una usurpación de nombre. Llamarle así a ese contrato es como llamarle a una hipoteca "obsequio hipotecario". Eso, para mí, es un compromiso inmoral que contrata como una obligación bilateral los actos más augustos, el misterio más sacrosanto de la existencia humana. Añádale usted ahora a esa quisicosa la facultad de disolverse, como podría hacerse con el contrato de dos zapateros de viejo asociados y desavenidos luego por cuestiones de engrudo o de cerote, y no habría más que pedir.

—Pero, doctor, en otros países el divorcio existe y se practica, y no veo los cataclismos...

—Existe y se practica... ¿En qué forma y entre qué gentes?

—De la misma manera y entre la misma clase de personas que lo aprovecharían aquí.

—No, eso no, Carlos. Usted sabe que allá el divorcio, salvo muy raros casos, es una cosa casi por completo del dominio de los príncipes tronados, de los calaveras y de las traviatas. No vale la pena de legislar para estas gentes, tentando a las buenas, pacíficas y honestas.

—¿Y para los erróneos o falsamente inducidos en una determinación que viene a ser luego el martirio de toda su vida, la muerte de su porvenir, la anulación completa y absoluta de su libertad?...

—¡Pero, joven amigo, ésa es la excepción, y tampoco se legisla para las excepciones! Además, ¿Qué lógica encontraría usted en crear un gran peligro social para salvar a unos cuantos desesperados por su culpa?

—Es usted poco caritativo, doctor, a pesar de haber frecuentado el trato de los santos Tobías y Tomás...

—Es usted ilógico en este caso, mi joven amigo, pues criticándome de lírico y tal vez de hipócrita, al defender la indisolubilidad del matrimonio, no tan solamente por razones de sentimiento, sino también de justicia y de conveniencia social, me sale usted ahora abogando en favor de la disolución del vínculo, por razones de simpatía y de caridad hacia los que, sin pensarlo, sin estudiarlo, sin madurarlo, compraron un billete en la para ellos lotería matrimonial, y no tan solamente no acertaron con el premio gordo, sino que les salió falso el papelito. Las leyes, mi amigo, no se hacen para no usarlas y tenerlas ahí como en un museo de curiosidad. Las leyes representan el alma de la nación; en ellas se concreta el cerebro y el corazón de los pueblos. Leyendo sus códigos, se puede saber cómo piensa y cómo actúa una sociedad.

Dice Tullius, en su retórica, que la ley natural... Pero veo que usted bosteza y que esta bella señora ríe cuando se me ocurre alguna cita...

—Arcaica, doctor.

—Yo rió al ver la cara que pone Carlos ante la respetable presencia de Tullius.

—La sabiduría es eterna, señora.

—Hay muchas cosas que podrían pasar por efímeras y que, sin embargo, han resultado ser eternas. La belleza es una de ellas. Por ejemplo, una estatua de esta nuestra bellísima amiga en el momento de firmar el acta de divorcio, perpetuaría esta verdad. Un ser semejante no ha podido ser encadenado para siempre por un vínculo imaginable que lo ligaba a una existencia sin amor, y tal vez sin dignidad y sin respeto. Y se añadiría: ¡Hizo bien en romperlo!

—Desgraciadamente para mis afectos, y afortunadamente para mis principios, ya no puedo servir de modelo para la estatua galantemente imaginada por usted, Carlos. Soy viuda.

—El único divorcio decente y posible.

—Ni aun eso, doctor, porque yo creo que la mujer que amó verdaderamente una vez...

—¡La señora está servida!

NICOLÁS GRANADA.

LOS NOMBRES KILOMÉTRICOS



El boletero. — Entendí que me pedía usted boleto para la estación Teniente Coronel Juan García de la Loma y Salgado.

El viajero. — No; no era ésa. Déme pronto, que estoy apurado, boleto para Presbítero Joaquín Pérez de...

... ¡Ay, perdí el tren!

Hazañas
y caprichos femeninos





Con un pájaro pintado en la mejilla.

La condesa de Dudley, aristócrata inglesa que ha volado en un aeroplano "looping the loop".



Combinación del vestido masculino y el femenino.



Retratadas en traje de baño.

Todas las grandes proezas con que los hombres dejaron su huella en la historia, han servido para consagrar a los héroes o a los temerarios. Los caprichos con que han salpicado la vida los hombres más famosos, han servido para inmortalizarlos como genios.

Cuando una gran mujer ha entrado en la categoría de las heroínas o de los genios, antes se ha ponderado su valor o su talento varonil.

Poco caritativos los que dejan constancia para la posteridad de las hazañas y los caprichos de las mujeres, no se atreven a concederles su valor propio y femenino.

Queremos nosotros romper esa costumbre egoísta, presentando aquí a unas cuantas mujeres, dignas por diversos conceptos de figurar por sí mismas entre las temerarias y las caprichosas, que ha de consignar un día la historia en sus más nobles y bellas páginas.

La primera es la condesa de Dudley, aristócrata llena de valor y serenidad, que ha conquistado para la mujer la fama que Pégoud consiguió "rizando el bucle", para los hombres.

Otra dama, que no ha realizado ninguna hazaña es, aunque anónima, digna de mención por su original capricho, de substituir la modesta moda del lunar sobre la mejilla por un pájaro de gran tamaño pintado sobre su lindo rostro.

Una caprichosa mujer de París ha inventado y quiere poner en boga un traje mixto, que en la parte superior tiene todo el as-



Una ''pose'' caprichosa.

pecto del vestido femenino, mientras que en la inferior puede confundirse con un pantalón de hombre con su doblez sobre el botín, según establece la moda actual.

Algunas artistas londinenses, hartas de la "pose" convencional en los retratos fotográficos, considerándose además suficientemente lindas, han rechazado hasta la moda de retratarse en la cama, y han preferido caprichosamente buscar algo más original, como se ve en la fotografía que incluímos, llena de gracia y belleza.

Por último, Miss Dora Fraser, actriz inglesa, muy bella, animada por la fortuna de muchas de sus compañeras que se han casado con lores de la más pura nobleza británica, ha apostado a sus compañeras que se casará también con un lord, para lo cual está poniendo en juego todos los recursos que le prestan su belleza y su ingenio.

He aquí algunas de las originales heroínas y caprichosas del día, algunas de las cuales son a la vez ambas cosas.



La actriz Miss Dora Fraser, que se casará con un lord.

Realmente, estas hazañas y estos caprichos son, la generalidad de las veces frivolidades, cuya transcendencia para la vida de la humanidad o para transformar las costumbres establecidas, no ha de ser mucha; pero se trata de cosas graciosas y bellas, que demuestran una gran afición a salir de la vulgaridad, de esa vulgaridad que impregna la mayor parte de los actos de la vida.

No hay por tanto que considerar, como insignificantes estos caprichos femeninos, ni tampoco esas hazañas, puesto que por mucho menos se han levantado estatuas, se han promovido guerras, se ha cambiado la faz de los pueblos y hasta se ha derramado sangre a torrentes, según consta en las páginas de la historia.

Por eso, como todavía no se conoce lo que las hazañas y los caprichos que consignamos pueden influir en el curso de la moda, del arte, de la indumentaria o de las costumbres, no vacilamos en dejar constancia de ellas.



NUESTRO CONCURSO — FOTOGRÁFICO —



Los remitentes de estas fotografías han obtenido los premios, que consisten en dos pasajes de cámara, de ida a Montevideo y vuelta, para cada uno de ellos.



"UN RINCÓN DEL PARQUE SAAVEDRA", por el señor Valentín Segura.



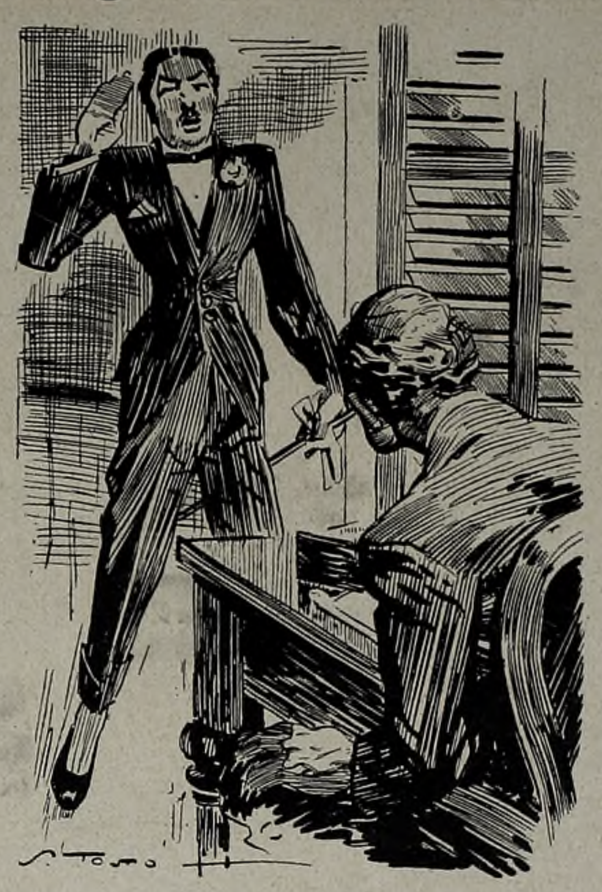
"EN EL PATIO DEL CONVENTILLO", por el señor Gerardo García.

"La figlia del commendatore"

El esfuerzo individual, honesto, digno, ejemplar, estaba representado en la persona de don Leopoldo Lupinacchio, venido de la Italia meridional hacía 25 años, en uno de los tantos transatlánticos que a nuestro puerto arriban repletos de inmigrantes. Una labor obstinada, bien que difícil en sus comienzos, habíale dado en definitiva como merecido premio, envidiable posición financiera.

Era, en efecto, actualmente, rico, muy rico, persona respetable dentro de la colectividad, vinculado a toda empresa iniciada por sus compatriotas, amigo de muchos personajes políticos del país, relacionado con la banca y el alto comercio metropolitano y favorecido con el título honorífico de "commendatore" por sus esfuerzos en pro de la patria lejana.

Realizadas todas sus ilusiones, podía considerarse feliz, y seguramente lo hubiera sido, de no existir aquella malhadada contrariedad latente con su hija Gilda, joven de peregrina hermosura que compendiaba con sus ojos grandes y abismales, la boca fresca y sensual, el perfil noble y puro y la hermosa cabellera, todas las características femeninas de la raza meridional, fogosa y romántica.



Disparidad absoluta de gustos y de criterios los hacía antagónicos. El honesto comendador, forjado en el yunque de una vida ruda y difícil, aferrado a los prejuicios de su idiosincrasia, con un concepto particular de la capacidad individual en relación con la nacionalidad, exigía para ella, para su felicidad conyugal, la elección de un connacional, un hijo de la patria lejana, que mantuviera en la familia el aspecto y la tradición de la raza. Ella, en cambio, educada en un ambiente de refinamiento social, influenciada por el medio, afecta a él por inclinación y temperamento, correspondía a un hijo del país, que encarnaba su ideal. A la obstinación del padre, pues, hacía justo "pendant" la obstinación de la hija, planteando así un serio conflicto de familia, que persistía no obstante el correr del tiempo y pese a todas las amistosas intervenciones. El hecho, últimamente, y esto era lo más lamentable, había transcendido al comentario público, festivo e irreverente, pues el irritado comendador, perdida toda serenidad, daba rienda suelta a sus desahogos íntimos, lo mismo en público que en privado, por cualquier causa o pretexto. Aquella noche estaba en uno de sus frecuentes ratos fatales.

—¡Nu sa puede más vivire así!—exclamaba desilusionado.—¡Aquí no hay ya ne padre, ne hico, ne lo spíritu santo! Manda más lo capricho de lo novios que la volontá de lo padres. Ista Gilda, me vay a mandare a la sepultura de lo camposanto, ante que me haya sonada la hora de la terminacione de la vida.

Sonrieron, contenidos, los oyentes, y aconsejáronle:

—Agárrela a las buenas, que puede ser que consiga más.

Don Leopoldo hizo un gesto que era una mueca.

—¿A la buenas? ¡La hay agarrada per lo cuatro custado, ya! Fina per lo precuezo, la hay agarrada!... ¡Pero es inútile, nu afloca! Le hay dentrada lu fierrita.

Uno del auditorio se aguantó serio y le dijo:

—Es una lástima, porque el italiano que usted le llevó a casa, aunque un poco grueso, se podía arreglar.

—¡Clarro, pues! Es aquello que le hay dicho yo. Cun la plata todo se hacise buena. E dispués, que le cunseguimo lo impleita a lo Banco Taliano, todo se arreglase.

—¿Y ella qué le contestó?

—Ella me hay dicha muy suerta de cuerpo: "Estase osté quivucado; hay cosa, fortunadamente, cume la delicateza e la distincione, que nu sa poete cumprare cun lo dinero".

—¡Contestó claro!

—¡Ma clarro, incenderle uno fofurrito!... ¡E todo per iso puerco caquetiya pelagati, que me la hay intusiasmada cun la cunversacione!

—¿Lo conoce, usted?

—Sí, siñorre, lu hay cunucida inta la mía casa, prupiamente.

Todos estrecharon el círculo para oir mejor.

—Foé hace uno quince a veintichincue días

—¡Cuente a ver!

Entonóse el comendador, y contó:

—Estaba yo inta lo escretorio, cuando me hanno yamada nunciando la visita de eye. Que pase, adije yo. Pasó següitamente:—"¿Qué desea per acá?, le hay preguntada.—Hablare de la sua figlia, me hay contestada."—E habló, per pedirme lo cunsentimiento per lo matrimonio.

—¿Y usted qué le dijo?

—Yo me había ponido que hubiese prechisado uno secretario pera guantarme, e apena hay terminada lo discurso, le hay pegada uno grito furioso:—¡No. signor! ¡Cun la mia figlia nu se casase osté! E acordándome de una vez que estuve a lo teatro, le hay agregada: "Primerro moerta, que esposa suya la quierro!..." ¡Ah!, se yo hobiese pudido morderle la carecanta, in aqueyo mumento, per curtarle la sunresita!...

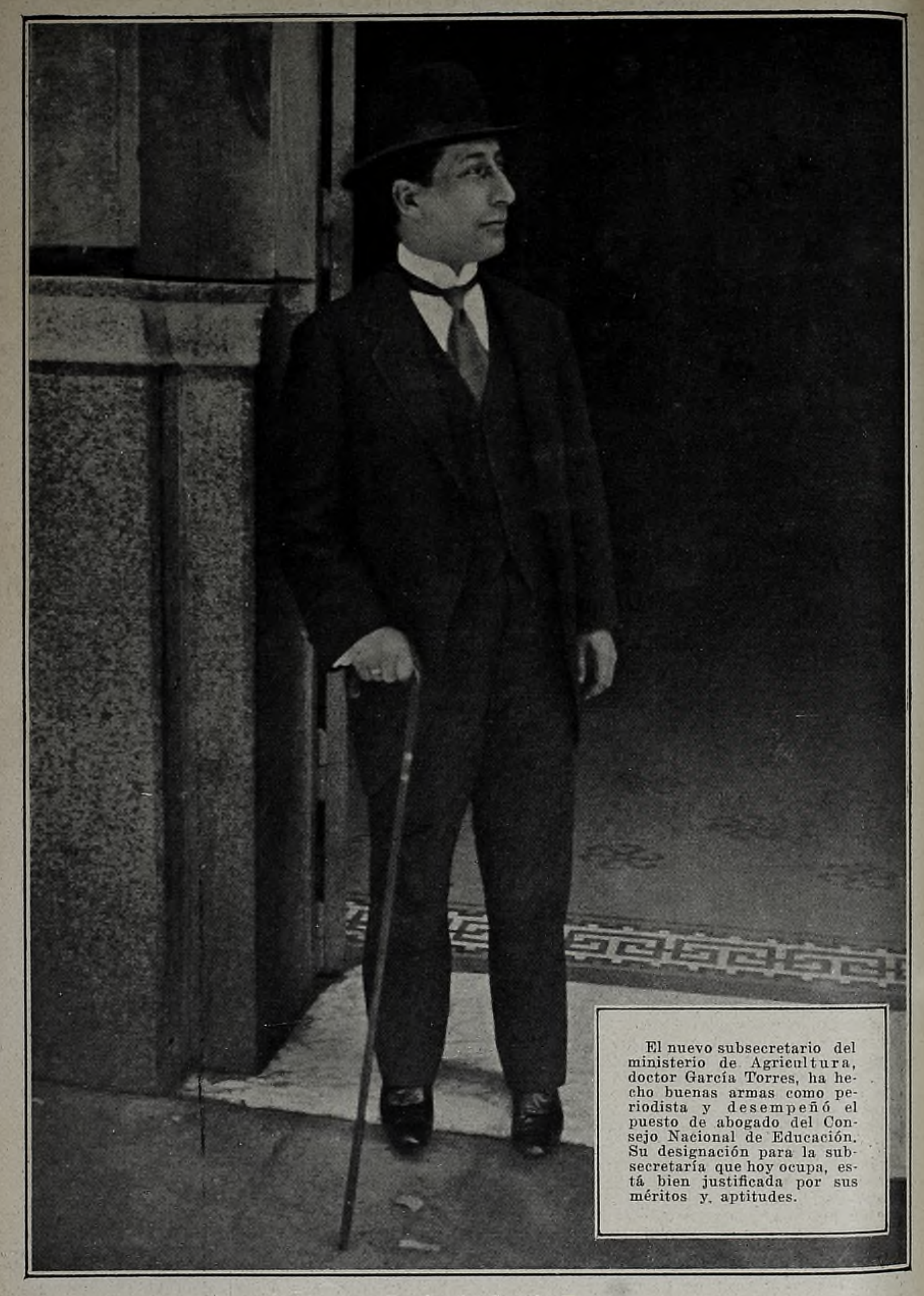
—¿Por qué?

—Perque aqueyo petazo de sinvregüenza, apena yo le hay dicho así, ha levantado la mano derrecha a lo cielo raso e agüecando la voz, me hay gritada, cun l'acento de la chichuneata: "¡Cumendatorre, que me aperdise!..."

E sa fué moerto de risa...

Santiago Dallegri.

Transeuntes conocidos



El nuevo subsecretario del ministerio de Agricultura, doctor García Torres, ha hecho buenas armas como periodista y desempeñó el puesto de abogado del Consejo Nacional de Educación. Su designación para la subsecretaría que hoy ocupa, está bien justificada por sus méritos y aptitudes.

Doctor Benjamín García Torres

SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA



DE UN TAJO

Cuatro mujeres—las cuatro jóvenes y morochas—ocuparon sonriendo la barquilla del globo cautivo, hábil medio de propaganda adoptado por una casa de comercio. Las cuatro, con sus gestos, atraían las miradas de un centenar de personas reunidas allí por el diablo de la curiosidad.

La llegada del globo produjo indescriptible alboroto en la tranquila población, triste pueblo de campaña, donde todo parecía tener sueño. Chicos y grandes, hombres y mujeres, deliraban por experimentar la dulce sensación de una pequeña ascensión a ochenta o cien metros del ras de la tierra. Boliches, fondas, corralones y tiendas hicieron su agosto con la gente que llegó, ansiosa por contemplar la gran vejiga que robaba a las águilas el dominio del espacio azul.

Con lentitud, como si lo venciera letal cansancio, el globo fué elevándose, mientras las mujeres, para disimular la tirantez de los nervios, saludaban con los pañuelos a los que quedaban abajo, como plantados en la tierra.

Pronto las amarras sujetaron al aeróstato en su pausada ascensión. Entonces el viento del oeste lo inclinó hacia un costado, y hasta los oídos del gentío llegó algo así como un grito agudo.

—Ha de ser fierazo andar tan alto... El hombre ha nacido pa rajuñar la tierra..., el cielo pa los chajás y pa las águilas—razonó un paisano.

—El suelo es pa las víboras y pal crioyo el pingo—retrucó un mocetón lampiño, Aníbal, que se destacaba de los demás por el largo facón que llevaba en la cintura.

Como nadie contestara, miró hacia arriba. El globo, cacheteado por el viento, había "tomado" una compadrona postura de tango.

—Ahí, entre ésas que güelan, está Felipa — murmuró Aníbal, hablando consigo mismo, — y tuavía me duele la espina que me ha clavao en el corazón. ¡China mala! ¿Y pa qué se jué con otro y me dió con la puerta en la trompa?

El globo se movía con soberbia de rey, y las chinas, cansadas de agitar pañuelos, se habían recostado en la barquilla y extendían la vista a lo lejos, allá donde parece juntarse la tierra con el cielo, en amoroso beso.

—Y aura se rai de mí—volvió a pensar el mozo —Y pa que reniegue más, ha estrenao un vestido y se ha venido en ancas con su hombre.

Aníbal, como todo gaucho, era celoso de su amor propio. Por eso se mordía el bigote cada vez que Felipa lo miraba con sus ojos de luto, para después darse vuelta rápidamente en señal de airado menosprecio.

—¡Gran siete, sería güeno!...—volvió a exclamar con un enigmático gesto. Contemplando a las cuatro mujeres que ocupaban la barquilla, contentas con poder remontarse como si fueran barriletes, tuvo una sonrisa fría, venenosa, que nadie observó.

En un instante en que todos tenían la boca redonda como armada de lazo, Aníbal, rápido como el pensamiento, desnudó su facón, y de un solo tajo cortó las amarras del globo, exclamando:

—¡Al que no le guste, que salga a la calle!

BENITO
J. CASTAÑO.



I

Cuando sopla el huracán,
las flores que encuentra al paso
las destroza, pero deja
las espinas en el tallo.
De igual manera obra el tiempo
con el corazón humano:
Le quita lo que le alegra,
¡le deja lo que hace daño!

II

Cuando corro anhelante
tras una dicha,
la realidad me dice
siempre sombría:
"Aunque la ves hermosa,
no la persigas:
¡no corras, insensato,
tras la mentira!"

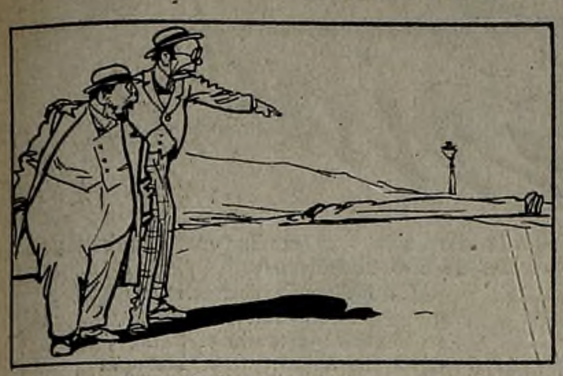
III

En mi corazón no anidan
ni venganzas ni rencores,
porque es un puerto cerrado
para las malas pasiones.
Aun en los días de prueba,
quien a su fondo se asome
no podrá encontrar en él
más que sentimientos nobles;
que es honrado y generoso,
y es el bien su único norte,
y no hay traición que no olvide
ni ofensa que no perdone.

VICTOR SELIVA.

Smith y Churrasco

AVENTURAS DE DOS "DETECTIVES" *(Continuación)*



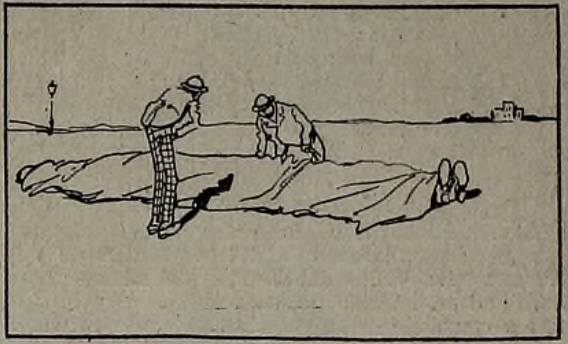
A lo lejos descubrieron un bulto en el suelo, que tenía la forma de un gigantesco cigarro de hoja.



Se aproximaron a él con precaución, y vieron asombrados que era una figura humana.



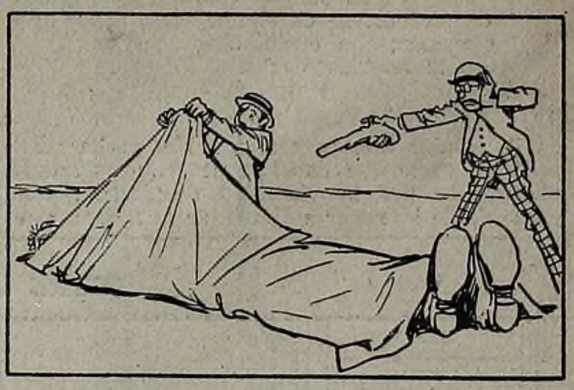
No cabía duda; era un gigante que dormía, acaso el gigante de que les hablaba en la infancia su abuela, el cual tenía la comodidad de encender los cigarrillos en los faroles de las calles.



Procuraron no despertarlo, pues una sorpresa en aquellos momentos podía excitar la cólera del fenómeno.



Con ese temor, se pusieron a observarlo silenciosamente.



Por fin Churrasco se decidió a tirar de la manta, mientras Smith heroicamente apuntaba con su revólver de grueso calibre.



Hubo un momento de estupor.



Era sencillamente lo que ustedes ven.

(Continuará)



Reformas urbanas

La intendencia ha resuelto que se reformen todas las plazoletas de Buenos Aires para permitir después en ellas la instalación, a ciertas horas, de quioscos desarmables en los que se venda leche y bizcochos y se alquilen patines para los niños y libros para las personas mayores.

Sin duda esto es progresar.
Gracias a nuestro intendente
se va a poder patinar
y leer tranquilamente.
¿Mas podrá eso ocasionar
algún estorbo a la gente
que tenga que caminar
diligente?

☼ ☼ ☼

La sufragista contra Venus

Mary Richardson, la sufragista londinense que por haber lacerado el célebre cuadro de Velázquez "La Venus del Espejo" hallábase presa en Londres, ha sido puesta en libertad provisional a causa de estar enferma de algún cuidado.

Y hay quien dice que está enferma
de coraje, comprendiendo
que no es hermosa aunque tiene
bastantes ganas de serlo,
y que ésa ha sido la causa
de que entrase en el museo
y empezase a cuchilladas
con la referida Venus.

☼ ☼ ☼

Vuelos rápidos

El aviador alemán teniente Hersse ha realizado un vuelo que llamó la atención extraordinariamente por la velocidad desplegada, pues cruzó desde Hanóver a Berlín en una hora, siendo la distancia que media entre ambas poblaciones de 300 kilómetros.

Esto viene a demostrar
que en unas cuarenta horas
se llegará, andando el tiempo,
desde la Argentina a Europa.
Postdata: Cuando así ocurra
de fijo habrá mil señoras
que, si abundan los "aéreos"
como los "autos" ahora,
mandarán a sus mucamas
a Londres, París o Roma
para comprar un periódico
o un kilo de zanahorias.

☼ ☼ ☼

Las manchas solares

Un telegrama recibido de Río Janeiro dice que el director del Observatorio Astronómico de dicha capital ha manifestado que don Martín Gil exagera mucho respecto a las manchas del sol.

Esa exageración puede que sea,
según dice don Lucio,
porque el gran Martín Gil está en la idea
de que anda el astro rey bastante sucio,
debido a que en la altura en que él domina
ni hay jabón, ni cepillos ni bencina.

☼ ☼ ☼

La catedral tucumana

La municipalidad de Tucumán ha clausurado la catedral porque, debido a un temblor de tierra, las torres de ese templo están agrietadas en tal forma que se teme lleguen a derrumbarse.

Nada tiene de extraño que así ocurra;
pues si vamos a ver, lector querido,
como dice un refrán de nuestra tierra:
"Otras torres más altas han caído."

ENTRE CÓNYUGES



La señora. — Creo que estarás contento con mi nueva adquisición.

El esposo. — ¡Dos plumeros! ¡Magnífico! Eso me anuncia que, por fin, te aficionas a los...

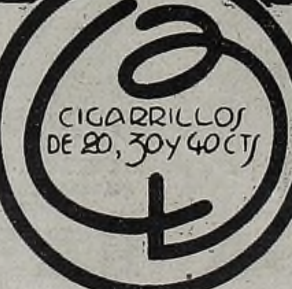
... quehaceres domésticos.

ESCENAS BONAERENSES

MAÑANAS EN PALERMO

SOLANO

LIBRES

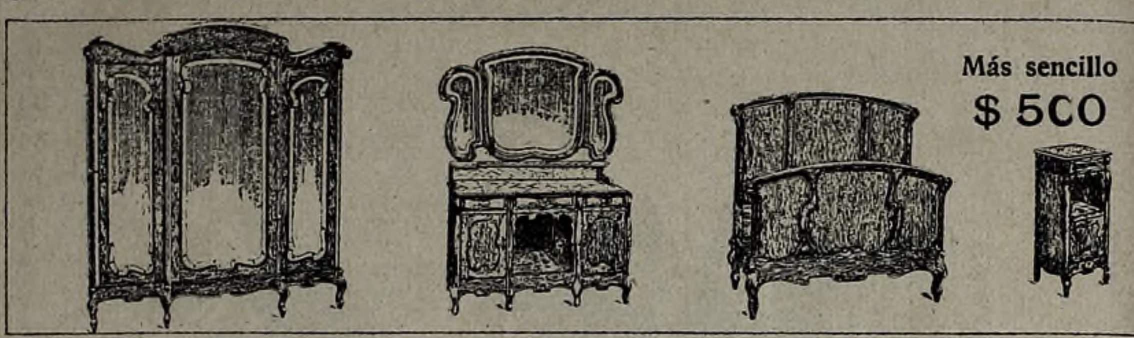


DE TRUSTS

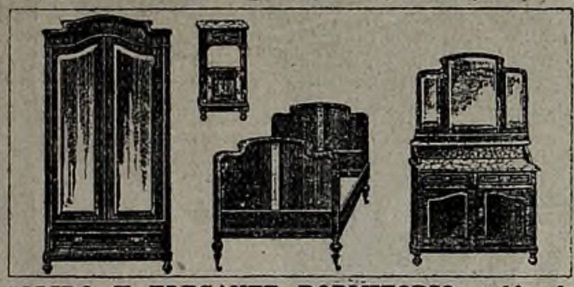
NO DEMOREN ¡Muebleros!

Visitar les conviene **¡Particulares!**

La diagonal nos obliga. No discutimos. A cualquier precio estamos conformes en vender. ¡APROVECHEN!



ELEGANTE Y SOLIDO DORMITORIO roble de Austria, importado, 3 cuerpos, mármoles finos, lunas biseladas, 10 piezas, dosel, bronce, colcha y rollo, lo mejor, antes valían $ 900...... $ 525



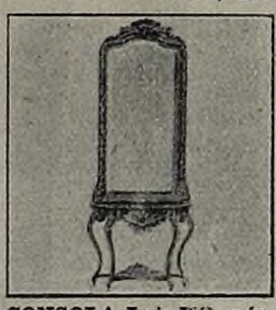
SOLIDO Y ELEGANTE DORMITORIO, roble de Austria, mármoles rosa, lunas biseladas, 9 piezas, colcha y rollo, 2 plazas.... $ 295
El mismo en cedro paraguayo.............. $ 280



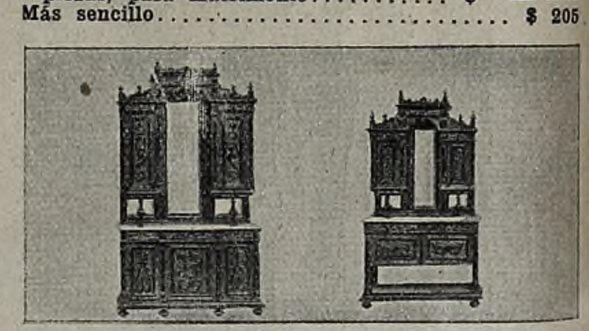
DORMITORIO Luis XV, nogal de Italia, mármoles rosa, lunas biseladas, colcha y rollo, 9 piezas, para matrimonio.......... $ 250
Más sencillo.............................. $ 205



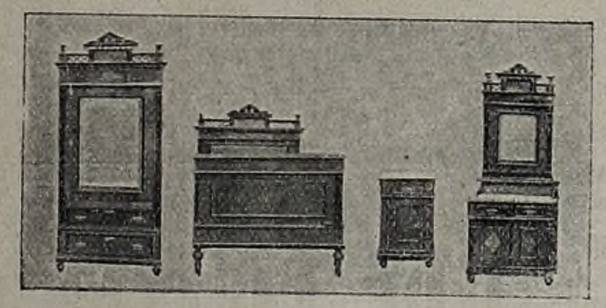
JARDINERA CON ESPEJO, estilo Luis XVI, toda dorada a fuego....... $ 125



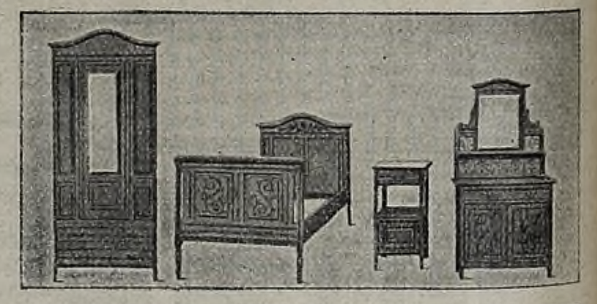
CONSOLA Luis XV, mármol rosa y luna biselada, toda dorada o color nogal.. $ 110



RECLAME. COMEDOR Renacimiento, Raíz de nogal y roble, lo mejor, a......... $ 215



DORMITORIO 2 plazas, nogal, mármoles rosa, lunas biseladas, 8 piezas....... $ 150



DORMITORIO Luis XIV, 7 piezas, lunas biseladas francesas, a.................. $ 85

Embalaje, conducción y catálogo gratis. Esta casa cierra a las 7 p. m. No tiene sucursal.



818, Sarmiento, 844

Casi esq. Esmeralda.

Frases Cómicas



—¿Y está usted bien seguro de que su patrón no está en casa?
—Completamente seguro. Si no lo estuviera, me echaría a la calle.

☼ ☼ ☼

En un examen:
—Voy a hacerle a usted una sola pregunta: ¿Cuántas estrellas hay en el cielo?
—Tantas como pelos tengo en la cabeza.
—¿Y cuántos pelos tiene usted en la cabeza?
—Esa es una segunda pregunta, y usted ha dicho que sólo me haría una.

—Vamos a ver, doctor. ¿Se muere o no mi tío?
—Ni por pienso; lo que es por ahora tiene una salud refractaria a toda clase de medicina.

☼ ☼ ☼

Después de un altercado.
—¡Oh! no me hables de ese hombre. Es un asno, un cretino, un bruto.
—Vamos, cálmate. Nunca se debe hablar mal de los semejantes.

☼ ☼ ☼

—¿De cuántos precios tiene usted chocolate?
—Lo tenemos hasta de un peso.
—¿No lo habrá más barato, aunque sea peor?
—Hombre, más barato puede ser que lo encuentre en otra parte, pero peor... no.

☼ ☼ ☼

Consulta matrimonial.
Dice la mamá:
—Creo que debemos buscar un marido para nuestra Paulina. Ya recordarás que va a cumplir muy pronto veinticuatro años.
Responde el padre:
—Me parece que más vale esperar a que encuentre el hombre que le convenga.
A lo que replica la madre:
—¿Y para qué esperar? ¡Yo no esperé nada de eso!



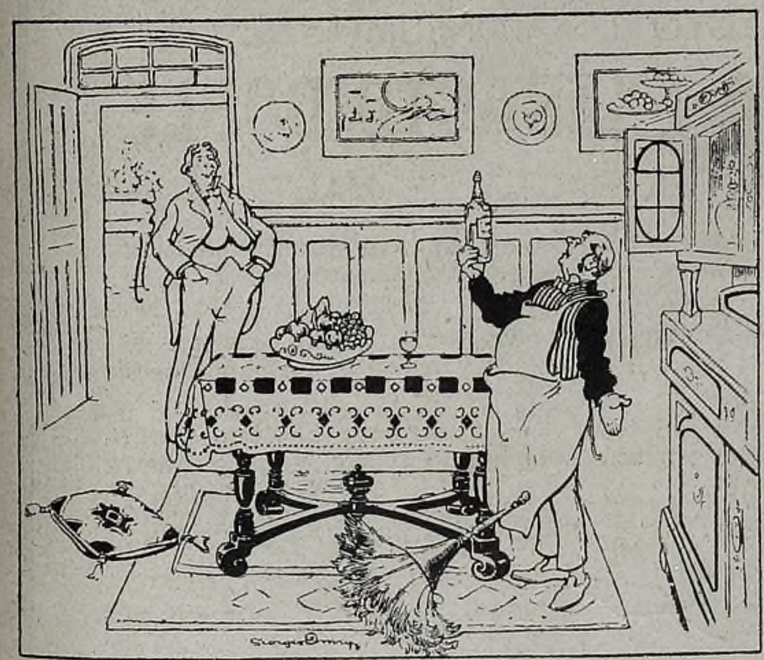
—¿No es cierto que estoy muy parecido en este retrato?
—Verdaderamente. Hasta da gana de llamarle canalla.

☼ ☼ ☼

En un examen:
—¿Cuál es el animal que tarda más tiempo en hacer la digestión?
—La jirafa.
—¿En qué se funda usted para decirlo?
—En que es el animal que más lejos tiene el estómago de la boca.

☼ ☼ ☼

—¿Conque el editor te devolvió tu poema?
—Sí, pero ya me había yo vengado de él.
—¿Cómo?
—Pues muy sencillamente; porque se lo leí íntegro.



El sirviente. —¿Por qué ha puesto, señor, en la botella coñac con agua de Colonia y un poco de menta? ¿Quiere probar el señor mi honradez? Esa desconfianza me ofende.



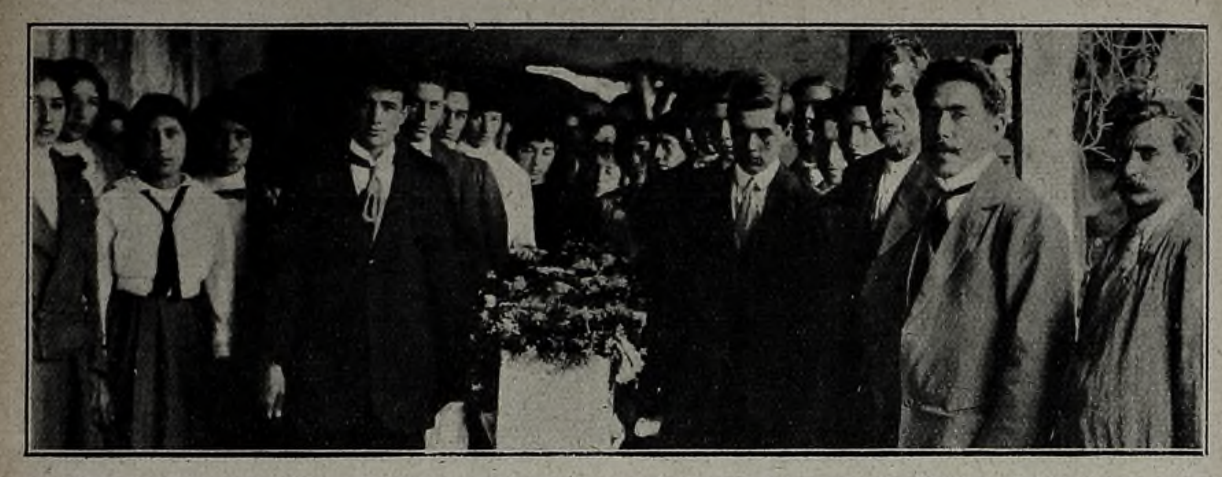
—Si mi sastre me engañó cuando me dijo que era fuerte el paño, estoy completamente perdido.


Africana
Extracto
Doble.
Santos.



Demostración de sus alumnos al señor Diógenes Perramón, con motivo de su jubilación en el magisterio.

DE CHILECITO



Los restos mortales del aventajado estudiante de primer año de la Escuela Normal, José J. Castro, que se ahogó en un estanque al bañarse, conducidos por sus compañeros de curso.

DE LUJÁN



Comité del partido principista y ciudadanos que sostuvieron la candidatura del señor Daniel Real Sala a la senaduría provincial.



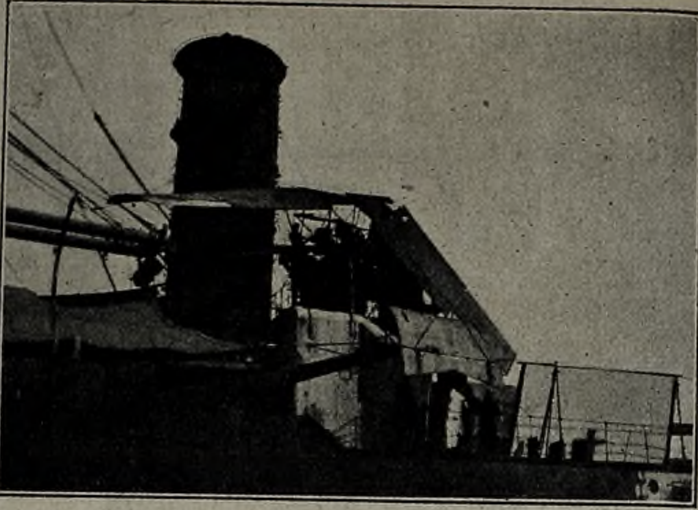
Bodas de oro de los esposos señor Luis Bondone y señora Luisa de Bondone. Los esposos rodeados de miembros de su familia.

DE CARMEN DE ARECO



La virtuosa dama doña Juana M. de Aspitia, fallecida a los 88 años.

DE LA PLATA



El biplano del aviador Borello, destrozado en el puente de mando del acorazado General Belgrano por haberse caído cuando lo dirigía un discípulo de dicho aviador.

DE MORENO



Almuerzo campestre dado por la señorita Sara Piovano a la directora y alumnas de la Escuela Normal de Morón.

DE MERLO



En la Sociedad Italiana, durante la rifa a beneficio de los niños pobres.

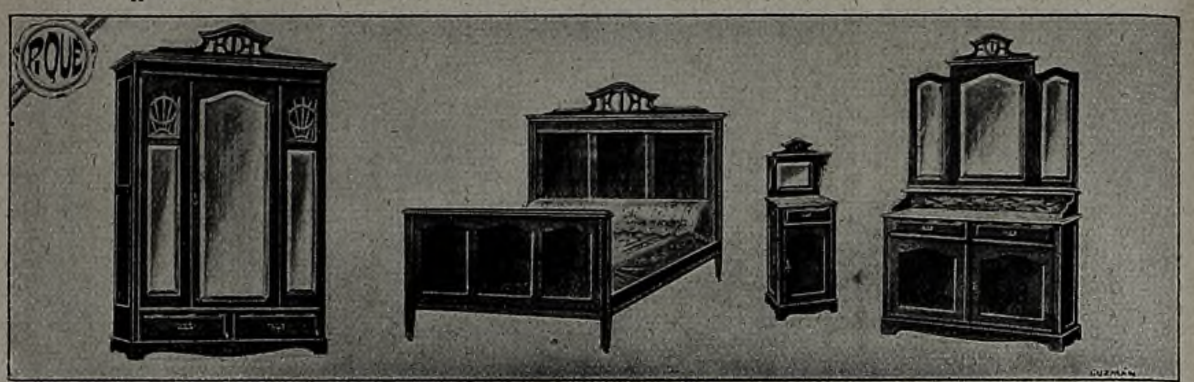


El personal del departamento central de policía rodeando al nuevo jefe político, comandante Óyhamburo.

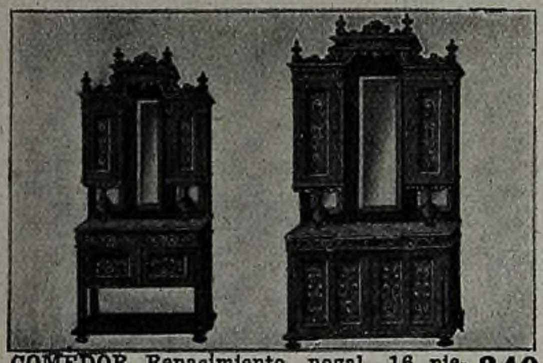
¡ASOMBROSO!

VISITEN mi CASA antes de COMPRAR
AHORRARÁN TIEMPO Y DINERO

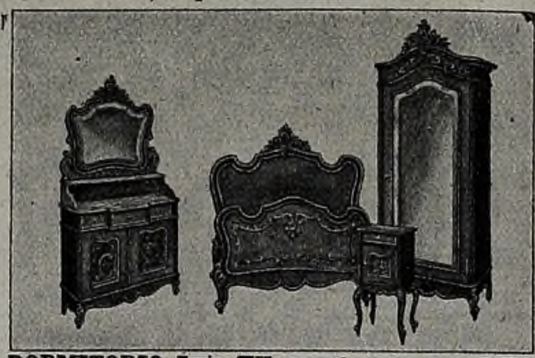
¡¡FELIZ OCASIÓN PARA LOS NOVIOS!! — SE DAN FACILIDADES DE PAGO



! PRECIO INCREIBLE ! Hermoso juego de dormitorio, 3 cuerpos, macizo, color ROBLE, lunas biseladas y mármoles finos, 9 piezas............ $ 250



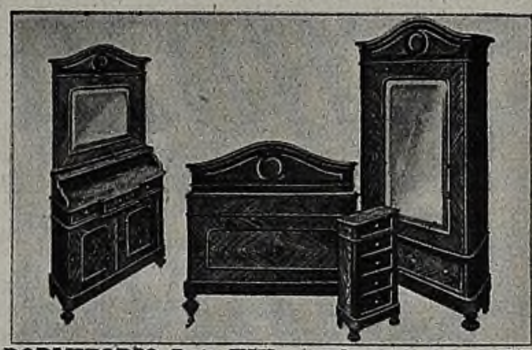
COMEDOR Renacimiento, nogal, 16 piezas, a........................ $ 340



DORMITORIO Luis XV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, a............. $ 250



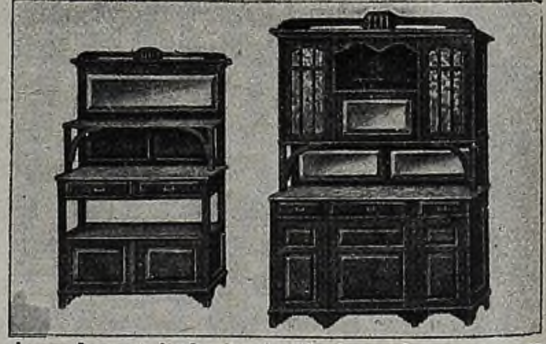
DORMITORIO Luis XV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, a............. $ 200



DORMITORIO Luis XIV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, a............. $ 175



DORMITORIO estilo inglés, tea, para una persona, 7 piezas, a............. $ 80



Aparador y trinchante, inglés, tea, color roble, lunas biseladas y mármoles rosa, a $ 185

Pidan el gran
CATÁLOGO "C"

CASA PIQUÉ

1158, SARMIENTO 1158 — Bs. Aires

U. Telef. 3880, Lib.
C. Telef. 702, Cent.



Invitados al ''picnic'' que ofreció en su huerta el juez de paz señor Jorge Seeber.



Concurrentes al "picnic" realizado por algunas familias de la localidad en la estación Los Andes.


NO PIERDA TIEMPO
LA REPUBLICA ARGENTINA
EN SU PRIMER CENTENARIO
MANUEL C. CHUECO
De todas las obras publicadas compendiando la historia de los primeros
100 AÑOS
de vida nacional
NINGUNA
TAN LUJOSA
ni TAN INTERESANTE
ni TAN EXTENSA
ni TAN BARATA
como la que ofrecemos por la ínfima suma de
$ 30 m/n
Siempre que usted nos remita el CUPÓN adjunto.
Señor administrador de P B T
Piedras 150, Buenos Aires
Remítole la suma de TREINTA PESOS m/n. Sírvase mandarme los dos tomos de LA REPUBLICA ARGENTINA EN SU PRIMER CENTENARIO.
Nombre ....
Dirección ....



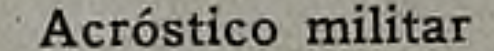
P B T. — **Pedagogía Casera.**
Núm. 490.

Para optar a los premios es necesario acompañar con las soluciones el recorte de este cupón.

PREMIOS: En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto todas las cuestiones planteadas en el núm. 489.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 22 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del día 2 de mayo.

Los solucionistas deberán enviar la correspondencia a VOCALES, Piedras, 150, escribiendo con claridad el nombre y dirección.



Acróstico militar

✠ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿
✿ ✿ ✿ ✠ ✿ ✿ ✿ ✿
✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✠
✠ ✿ ✿ ✿ ✿
✠ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿
✿ ✿ ✠ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿
✿ ✿ ✠ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿
✠ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿
✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✠ ✿

En las cruces centrales, ha de leerse el apellido de un general argentino, muchas veces glorioso. En los círculos horizontales, figuran los nombres de batallas y combates ganados por las fuerzas que él mandaba.

Trabajo interesante

Al 4.° grado de una escuela ha propuesto el señor director los temas siguientes, relacionados con el programa de geografía:

1.° Representar por medio de cuadrilongos de tamaño apropiado la proporción comparada entre los productos vacunos de la Argentina, Australia, Canadá y Colonia del Cabo, que pasan por ser los países más ricos en tal sentido.

2.° Dibujar triángulos, comparando el ganado ovino que cuentan los mismos.

3.° Establecer, por medio de círculos concéntricos, la proporción que existe entre el ganado caballar de los territorios mencionados.

¿Pueden los lectores de esta página realizar una obra semejante?

Décima de Magariños Cervantes

Fuga

E. ..u.u.u.á
E..a..a.a..o .a e..ui.a
..e..e .e .i .a..ía .e..o.a,
.ay u.a ..o. ..i.o.o.a
.e. ..o.o .e .io. .ai.a
.o.o .i..e. .u.o.o.a
.e.a.a e. .u .a..o ae.io,
e..a .u.e.a a .u i..e.io
a..a y .o.a.ó. — E. .o...e
.a ..a.ó a. .o.e..e .o...e
".e .a. ..o.e. e. .i..e.io".

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.° 488

Una duda:

Lo que Aldo envió es un dibujo de las fases de la luna. Las palabras borradas dicen: en la parte superior, **Sol**; bajo el círculo negro, **Novilunio**; sobre el círculo central, **Tierra**, y en la parte inferior, **Plenilunio**.

Oposiciones:

Los antónimos pedidos son: bajo, malo, deforme, desamorado, rudo, antipático, mezquino, desagradable, indócil, cobarde, mate, glotón, inmoderado, áspero, ingrato, amargo, ambicioso, blando, transparente, blanqueado, inseguro, enriquecido, libertad, cansancio, incombustible, vejez.

Fechas notables:

1. El 9 de marzo de 1812 llegan en la George Canning San Martín, Alvear, Zapiola, Vera, etc.
2. El Triunvirato encarga, el día 16 del mismo mes y año a San Martín que organice el regimiento de Granaderos a caballo.
3. El almirante Brown se apodera de Martín García el 17 de marzo de 1814.
4. El 21 de marzo de 1824 tuvo lugar el sorteo de Matucana, en el que sacrificaron sus vidas Manuel Prudán y Domingo Millán.
5. A la caída de Rosas, organiza Urquiza la Confederación Argentina y asume la presidencia el 5 de marzo de 1854.

Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestras oficinas, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

CAPITAL

José Fernández, Beatriz Morón, María Angélica Pizarro, Inés Chao, Juan Carlos García, Victorita Galarraga, Rebeca Gómez Flores, José Luis Palacios, María Teresa Pereira, Augusto Rutsch, María Ester Astudillo, Raquel Naymanovich, María del Vito, Noemí J. Rigazzi, Elsa Gavazza, Leonor Carlota Giovanetti, José Gorriti, José Benito Fernández, Clara Micheli, María Ester Langan, C. Guido Terzano, Julio González, Julio Buente, Nélida Casella, Clotilde Rey, Elena Fernández, Berta Ofelia Páez, Julia N. Fábregas, Olivia R. Forrat, Julia Pereira, María Angélica Galarraga, Alberto Couchoud, Ana Hansen, Isaías Pagura, Esteban Alejandro Balbiani, Víctor F. Silva, Elodia Sabelli, Marina Fiora, Noemí Ocampo, Arístides Fredes, Eleonor Fournier, M. J. Bellocchio, Haydée María Braga, Clara Inés Ponce, Ernestina Emilia Sosa, Enrique Cattáneo, Juanita Paolillo, Dora Boletta, Alejandro Costa, Prim Miñones, María T. González, Jesús Paredes, Julio Páenz, Margarita Murana, Carlos J. M. Bianchi, Juana Galarrago, Alejandro Ammí, Homero Carlos Otheguy, Antonio Andrés, Sileno Carretto, Elvira Sáenz, Margarita Ligarotti, Luisa Padilla, Manuel Livingston, Elena Hansen, Inés Fernández.

PROVINCIAS

Martita de Nobili, María Ester Scialleso, América Pedrozo, Carlota Lavier, Miguel A. Pagano, Ana Greaven, Rosario Quel, María Blanca Verdona Traverso, Leonor F. Larraburu, Américo Espeleta, María E. von Arx, María Luisa Cevasco, Luisa Buzzo, Angélica M. Panario, Alfredo R. Santos, Berta Brana, Piedad Nespral, María Celia Cortazan, María Elena Jiménez Melo, María Angélica Lotero, María Angélica Rodríguez Blanco, Mercedes López Lotero, Eloísa T. Thorel.

EXTRANJERO

Isolina Iglesias, Francisco Portas, Petrona Esperanza Franco, Juan Carlos Pérez Ortega, Amalia Moringo.



VER Y CREER

La confianza mata al hombre

Este es un viejo refrán popular elaborado con la experiencia de muchos siglos. Sin embargo, no se debe iniciar ningún género de negocio con personas que no inspiren **confianza,** fundando ésta en sus irreprochables antecedentes. Pero se abusó tanto de la **confianza,** que ya no debe concederse a nadie sin limitaciones.

Mi sistema de ventas excluye toda posibilidad de inducir a error con datos falsos o engañosos. Reposa en la más absoluta realidad: por la fiel reproducción en relieve, no sólo de todas las cualidades de la propiedad ofrecida, sino también de las de las próximas que la rodean. Mi sistema le ahorrará a usted muchísimo tiempo, pues en pocos minutos podrá formarse por sí mismo clara idea de las características de una serie de propiedades de un precio aproximado a su deseo, pudiendo así dirigirse desde luego a la inspección material de la que usted juzgue más conveniente.

¿Quiere usted comprar, vender o hipotecar alguna propiedad? Yo encontraré el MEJOR INTERESADO en el más breve plazo

Si usted dispone de algunos medios, aproveche las ventajas que ahora le ofrece la eterna ley de la oferta y la demanda, que hoy le brinda una ganancia segura de un 30 ó 40 por ciento.

No espere usted a que el equilibrio se restablezca, pues luego sentirá haber perdido las actuales ventajas.

Piense usted que los capitalistas inactivos no sólo se perjudican a sí mismos, sino que están perjudicando al país con su injustificada pasividad económica.

A TRABAJAR, PUES. GANAR TIEMPO ES GANAR DINERO

Venga, escriba o telefonee, dándome hora para una entrevista. ¿Tiene usted dificultades comerciales? Yo le ayudaré a vencerlas. Consúlteme, que nada perderá.

Usted me conoce y sabe que siempre cumplo lo que prometo. No compre usted sin examinar mis registros de venta, en los que no se inscribe absolutamente nada que no sea ofrecido en condiciones razonables. Tengo centenares de ofertas ventajosas, a tal punto, que hay campos que se ofrecen por lo que costaron los alambrados y poblaciones.

Encontrará usted en mis registros: Estancias grandes y pequeñas en todas las provincias y en el Paraguay, Fracciones de campo, Chacras, Quintas, Viñedos, Fracciones de islas, Propiedades en la capital, en todos los pueblos cercanos y en otros de la campaña. Casas y terrenos en las playas de Mar del Plata, Necochea, Ostende y Piriápolis.

Se aceptan grandes extensiones de terrenos próximos a la capital para la venta en fracciones.

Los que disponen de poco capital también encontrarán en mis registros negocios convenientes.



ESPECIALIDAD EN OPERACIONES AL CONTADO. **U. Telef. 1309, B. O. Defensa 893, Buenos Aires.**

Para la niña y la mujer

MODAS

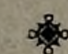


Traje de noche, de gasa ''lamée'' rosa pálido, con ''écharpe'' de tul azul pálido bordeada de armiño.

TERZA Hnos.

Fabricantes e importadores

Exposición de ventas:
Rivadavia 3043 Bs. Aires



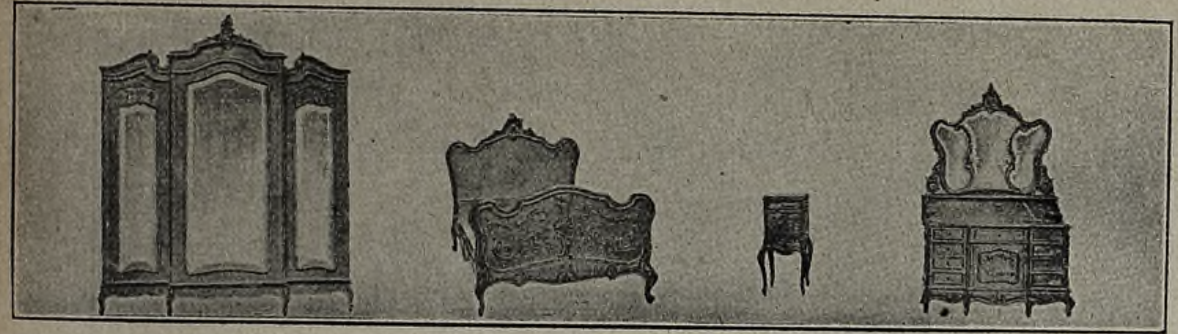
Grandes talleres a vapor:
Rojas 749 Caballito

Compare usted estos PRECIOS

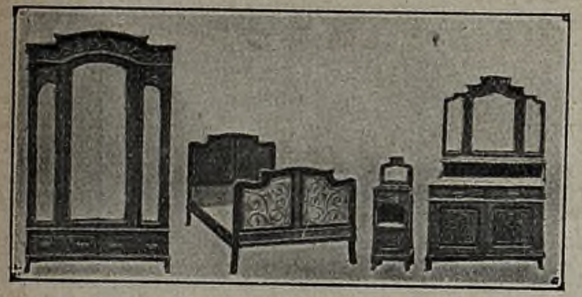
con los de otras casas y comprará
sus **muebles** en la nuestra

No discutimos precios. Se vende por lo que den

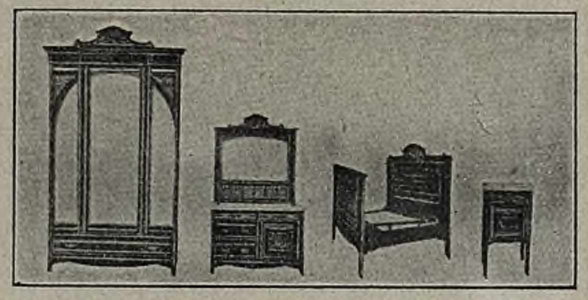
Lo que en otras casas pagan 8, en la nuestra pagarán 4



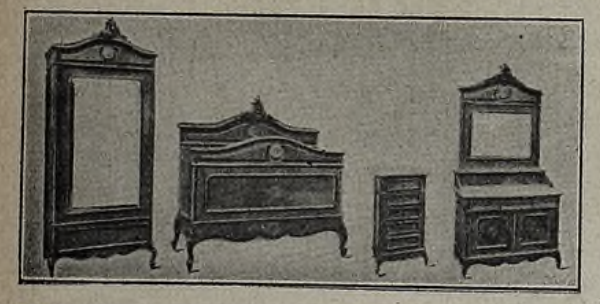
ELEGANTE Y SOLIDO DORMITORIO Luis XV, 3 cuerpos, nogal de Italia y roble, colcha y rollo, lunas biseladas, mármoles rosa, 10 piezas, lo mejor.............................. $ 460



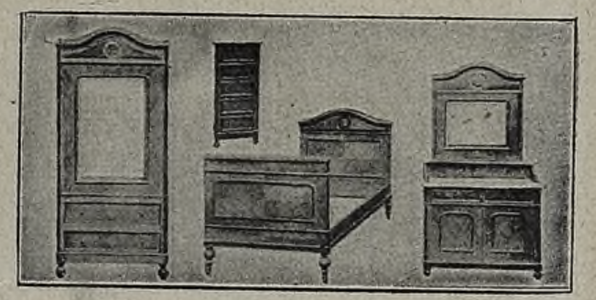
DORMITORIO 3 cuerpos, roble macizo, importado, arte nuevo, para matrimonio, 8 piezas, colcha y rollo, mármoles rosa....... $ 400



DORMITORIO 3 cuerpos, inglés, roble macizo, importado, 8 piezas, colcha y rollo, lunas biseladas.......................... $ 380



RECLAME. DORMITORIO para matrimonio, nogal, Luis XV, colcha y rollo, mármoles rosados, 9 piezas, lunas biseladas..... $ 200



DORMITORIO Luis XIV, nogal de Italia, para matrimonio, mármoles rosa, lunas biseladas, 8 piezas...................... $ 150

PIDAN EL GRAN CATÁLOGO NÚMERO 5, QUE SE REMITE GRATIS

Consultorio Femenino

Barolda, Chivilcoy. — Tónicos, vida de campo, nada de lecturas y baños de sábana.

Pobre flor, Montevideo. — ¡Oh, me has conmovido, niña! De otras muchísimas también es el mismo mal que el tuyo. Pero eso tiene remedio, porque la falla verdadera no está en tu cara, sino en tu voluntad. Si tú quieres, podrás. Relumbren tus ojos y digan a los que puedan entender que tú eres algo más que una cara infeliz: ¿No sabes aquello de que "la suerte de las feas las lindas la desean"?

Electra. — Pero según de lo que sea la mancha, criatura. Mas lo verdaderamente distinguido es tirarlos una vez manchados.

Norma X, Buenos Aires. — Generosidad, amplitud moral, flexibilidad, sensualidad, ambición.

Fulano de tal. — Decisión, generosidad y egoísmo irreflexivo, sensualidad, análisis, intelectualidad.

Ruy de Vargas. — Un largo descanso intelectual y el mayor ejercicio físico posible dentro del método. Absoluta castidad y baños templados.

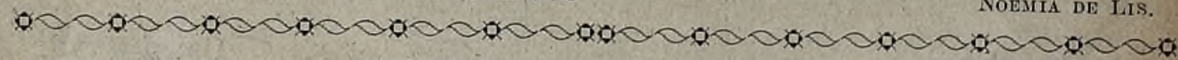
Una celosa. — Son de psicología nacional y de pintura de tipos. Estás mal informada: Lerroux no ha escrito ni una sola novela. Me parecen bien tus gustos, porque... "la cuestión es pasar el rato". Me gusta tu escritura para el análisis, pero escribes muy corto. Hazlo otra vez más largo y te daré gusto.

Jazmín, Buenos Aires. — Pero es el caso, alma mía, que la arrogancia de la virtud es muchas veces más desagradable y antipática que la modestia forzada del pecado. Diríamos la democracia del vicio y la aristocracia de la virtud: Y la revolución la hace siempre la democracia.

La misma, Capital Federal. — Basta que ponga en el sobre solamente el número de la casilla, pero ha de firmar con su nombre y adjuntar el franqueo para la contestación, pues esos señores no se dedicarán de seguro a gastarse la plata con el prójimo. Escribe muy corto para la grafología. Recibiré con mucho gusto la postal.

Haydée, Capital. — Tratamiento por la electricidad. Indudablemente que lo mejor es ponerse en manos de un especialista. Creo que le recomendaría las inyecciones de cacodilato de sodio, que activan la nutrición de la piel.

Noemia de Lis.

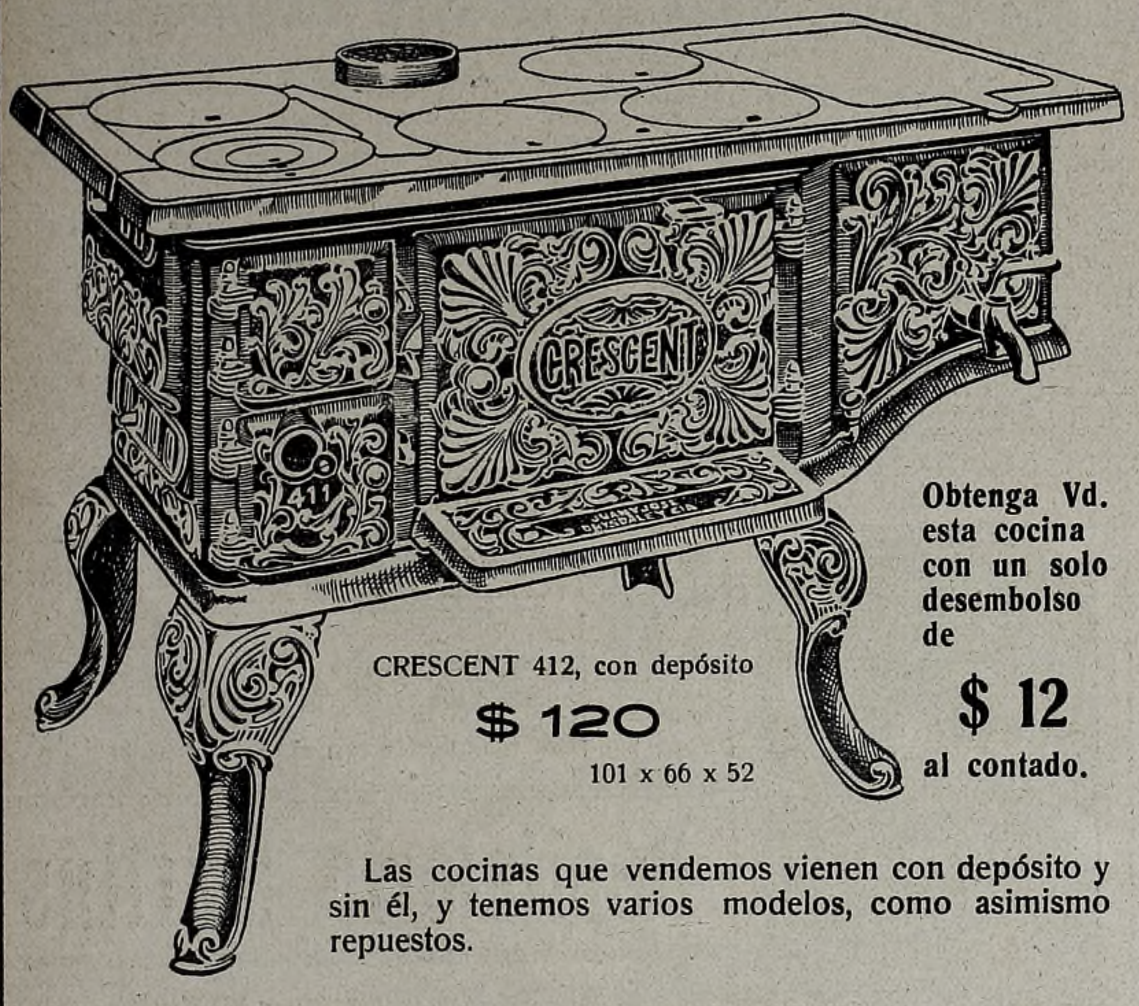


Cocinas inglesas

IMPORTADAS POR

JUAN y JOSÉ DRYSDALE & C[ÍA.]

En 10 mensualidades. Sin fiador



CRESCENT 412, con depósito

$ 120

101 x 66 x 52

Obtenga Vd. esta cocina con un solo desembolso de

$ 12

al contado.

Las cocinas que vendemos vienen con depósito y sin él, y tenemos varios modelos, como asimismo repuestos.

SOLICÍTENSE CATÁLOGOS CON CONDICIONES DE VENTA

Departamento Comercial del

Banco Proveedor del Río de la Plata

SARMIENTO 757 ⚜ BUENOS AIRES

La historia al día —

18 de abril de 1840. — Las provincias de Salta, Tucumán, Catamarca y La Rioja se hallaban en armas contra el gobernador de Buenos Aires don Juan Manuel de Rozas. La provincia de Jujuy, secundando el pensamiento de derrocar a Rozas, cuyo gobierno estaba encargado de las relaciones exteriores de la república, se pronuncia a su vez y se une a la liga de las provincias rebeladas a su autoridad, deponiendo al gobernador don José Mariano Iturbe y nombrando para subrogarle interinamente a don Roque Alvarado; retira asimismo al general Rozas el encargo de sus relaciones exteriores, desconociéndolo también en el carácter de gobernador de Buenos Aires.

⁂ ⁂ ⁂

19 de abril de 1842. — La vanguardia del ejército del general Oribe, que regresaba triunfante del interior de la república, derrota a las fuerzas santafecinas mandadas por el general don Juan Pablo López, en un combate que tienen en Colastiné, provincia de Santa Fe.

⁂ ⁂ ⁂

20 de abril de 1866. — Habiendo el ejército aliado contra el Paraguay efectuado la invasión de este territorio, las fuerzas de López emprenden la retirada del Paso de la Patria, dejando sólo una pequeña guarnición. La escuadra brasileña, fondeada en orden de batalla frente a este punto, bombardeó todo el día el campamento, que desde el amanecer estaba abandonado; la pequeña guarnición que había quedado no fué ofendida por estar oculta tras de las trincheras.

⁂ ⁂ ⁂

21 de abril de 1822. — El comandante don Juan Lavalle, al frente de noventa y seis granaderos de los Andes, derrota y acuchilla en Río Bamba a quinientos enemigos que formaban cuatro escuadrones veteranos.

⁂ ⁂ ⁂



El brigadier F. Fernández de la Cruz.

22 de abril de 1829.—Tiene lugar en San Roque una batalla entre las tropas del general Bustos, que se había apoderado del gobierno de Córdoba, y las fuerzas del general José María Paz, quedando éstas vencedoras.

⁂ ⁂ ⁂

23 de abril de 1835. — En la ciudad de Buenos Aires deja de existir el brigadier general don Francisco Fernández de la Cruz.

⁂ ⁂ ⁂

24 de abril de 1876. — Las tropas al mando del general Levalle, después de dos sangrientos combates con los indios y de casi perecer de hambre y de frío, ocupan a Carhué.

Este punto, que costó tantos sacrificios, vino al fin a asegurar la frontera en una inmensa zona, siendo el primer paso dado a la verdadera conquista del desierto.



La caridad de los pobres

Hace muchos años, reinaba en un país una miseria tan grande que la gente se moría de hambre y no bastaba dinero para remediar tanta pobreza.

Una mañana de invierno, con un frío espantoso, iba recorriendo las calles de la ciudad una pobre mujer humildemente vestida; para resguardarse de la nieve, que caía en grandes copos, había atado a su cabeza un pañuelo de lana que le tapaba parte del rostro.

Se apoyaba en un bastón y llevaba al brazo una canasta.

Con voz lastimera y humilde pedía una limosna en las casas, ya fuesen pobres o ricas.

En la mayoría, no le daban más que un pedazo de pan; en otras, ni se molestaban en abrir la puerta y, desde la ventana, le hacían señas de que no podían darle nada. En las casas ricas, los porteros la despedían brutalmente, injuriándola y amenazándola.

—Vete de ahí — le decían.—Debes ser una ladrona; si no te vas pronto, hago llamar a la policía.

Y cuando la mujer se alejaba, enormes risotadas la seguían y hasta algún pelotazo de nieve, bien dirigido, le alcanzó en la espalda.



La mendiga continuaba su peregrinación; al llegar a la casa de un pobre trabajador, en lugar de llamar sentóse en el umbral de la puerta para descansar un rato. La mujer del obrero, que había abierto la ventana para observar la calle, vió a la mujer y acudió solícita a ella.

—Entrad, entrad, buena mujer—le dijo.—Os estaréis helando de frío. Venid, acá hay un buen fuego y no os faltará un buen vaso de leche caliente.

Y llena de cuidados condujo a la mendiga, a la que sentó en un escabel junto al fuego, rivalizando en atenciones con el obrero, que se apresuraba a tomarle el bastón y la canasta y a quitarle la nieve que blanqueaba su traje.

Después de unos momentos de reposo, la pobre mujer se despidió cariñosamente de las compasivas personas que tan hospitalaria y afectuosamente la habían recibido y continuó su ruta.

A la mañana siguiente, en todas las casas en donde había pedido limosna, se presentó un lacayo a anunciar que su majestad el rey esperaba en su palacio a sus súbditos fieles y obedientes.

Llenos de curiosidad, no faltó ninguno a la cita y, a las dos de la tarde, el gran salón de fiestas estaba atestado de una multitud de personas de las más diversas clases sociales.

Los heraldos anunciaron la llegada del rey, que ocupó su trono, y empezó el siguiente discurso:

—Ayer ha recorrido las calles de esta ciudad una pobre mujer pidiendo limosna; como conozco los sentimientos caritativos de mis súbditos, no dudo que habrá sido socorrida en todas partes y, por lo tanto, he resuelto premiar esa buena acción con distinciones, honores y dinero.

Al oir estas palabras, muchos se adelantaron, los más ricos, para reclamar el premio ofrecido. Entre ellos había no pocos de los que habían negado limosna a la mendiga.

—Un momento—dijo el rey.—Aquí está la pobre mujer; ella me dirá cuáles son los más dignos de premio.

Un lacayo condujo a la mujer hasta el salón.

—Majestad—dijo al enfrentarse con el rey,—perdonadme si os he engañado. Quise comprobar la caridad de vuestros súbditos, y para ello he recorrido la ciudad disfrazada de mendiga. En muy pocas casas me han dado limosna, y los que ahora pretenden con más ardor el premio han sido los primeros en arrojarme de sus casas.

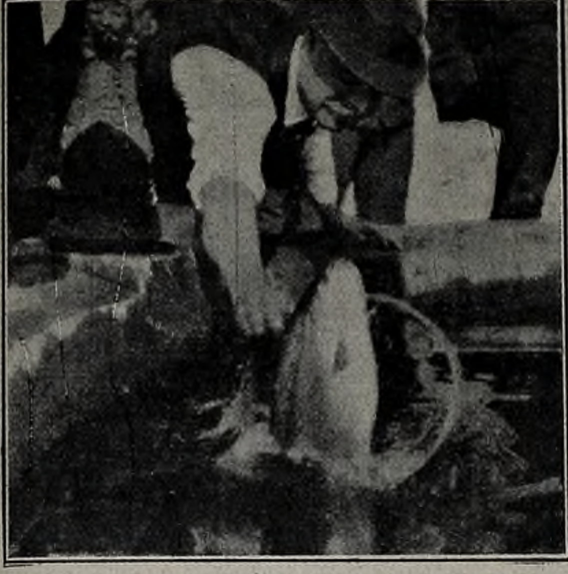
Y diciendo estas palabras se despojó de sus míseros harapos y apareció, lujosamente vestida, la reina en persona que, sonriente, se acercó a los pobres obreros y les dijo:

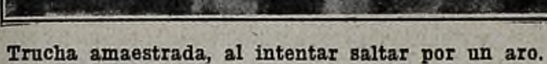
—Vuestra caridad será bien recompensada, pues jamás olvidaré lo que habéis hecho por mí. En cuanto a vosotros—añadió dirigiéndose a los que le habían negado la limosna—no pisaréis más este palacio. Id en paz y que Dios os perdone.

Raro y Curioso

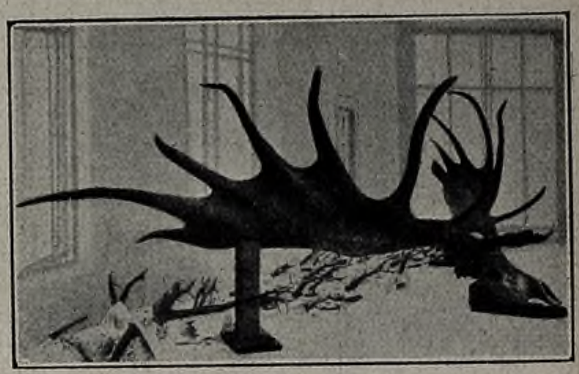
PEZ AMAESTRADO.—El norteamericano Mr. Lange, del estado de Wáshington pasó los últimos seis años tratando de amaestrar a unas truchas que habían sido puestas en la fuente pública de Port Townsend, el pueblo donde reside. De 250 truchas que se soltaron allí, sólo vivían nueve al cabo de los seis años, pero eran hermosas y estaban tan bien enseñadas que saltaban por un aro tenido en la mano.

EL "MEGACEROS".—El "megaceros" era un ciervo gigantesco, que en los tiempos prehistóricos abundaba en el centro de Europa y que existía aún en Irlanda a mediados del siglo XII. Sus cuernas, de 3m.75, eran utilizadas por los hombres primitivos para hacer armas y herramientas. El emperador Guillermo posee las cuernas de "megaceros" que reproduce el grabado.





Trucha amaestrada, al intentar saltar por un aro.



Cuernas de un "megaceros", de 3m.75 de longitud.

LO QUE DICE EL MÉDICO

Sobre la traquearteria, bajo la laringe, se encuentra colocada la glándula tiroides, que es de forma semicircular, cuya acción es desconocida, pero que al desarrollarse con exceso, produce el accidente llamado bocio, es decir, la hipertrofia de la glándula tiroides. Esta enfermedad presenta tres variedades: el "bocio esporádico", muy frecuente en el sexo femenino, y producido por desarreglos nerviosos o linfatismo; el "bocio endémico" de origen microbiano, cuyo bacilo aun no ha sido descubierto; y por último el "bocio epidémico", muy común en las grandes aglomeraciones humanas.

El tumor afecta en la mayoría de los casos, la forma de una herradura. Cuando el bocio, comprime la tráquea, determina una dificultad al respirar que provoca accesos graves de ahogo y sofocación. La voz se enronquece y sobreviene una tosecilla sorda y continua.

Cuando el bocio pesa sobre el esófago, impide la alimentación y altera, por consiguiente, las funciones digestivas. Puede provocar también una fuerte anemia cerebral o alterar la circulación de la sangre, dando al rostro un tinte violáceo. Las complicaciones más graves que pueden sobrevenir, ocasionadas por el bocio son la inflamación y las hemorragias.

La curación del bocio es un tema de preocupación para muchos especialistas y de animadas controversias por la diferencia de opiniones.

Hay médicos que lo tratan sin operación, empleando el yodo en dosis de 10 a 25 gotas diarias, aumentando y disminuyendo alternativamente la cantidad del remedio.

El yoduro de potasio y las preparaciones yoduradas ya sean en aplicaciones locales, medicación interna o inhalaciones, son muy recomendables en los casos de bocio esporádico.

Cuando los tumores son sólidos, se les trata por medio de inyecciones intersticiales de tintura de yodo, dadas con la jeringuilla de Pravaz.

Sin embargo, es más común practicar la tiroidectoria parcial, es decir, cortar una parte de la glándula tiroides, o en los casos urgentes de sofocación la traqueotomía.

Se ha renunciado a operar por completo la glándula tiroides, porque las consecuencias de esta operación son muy graves.

Además de los múltiples inconvenientes locales, se producen fenómenos totales, como la histeria, monomanía, etc. El enfermo puede también sufrir de caquexia y llegar fácilmente hasta el cretinismo.

Véase la Página "Pedagogía Casera"

Dr. E. F. POLITO. Especialista en enfermedades de la piel, sífilis, venéreas y vías urinarias. De 4 a 8 p. m. Entre Ríos 624. U. Telef. 2602, Libertad.

Dr. José M. Rodríguez

Tuberculosis pulmonar. Especialista en enfermedades internas (pulmón, corazón, estómago e intestinos). Consultas de 3 a 6. Pueyrredón 1571. U. Telefónica 429, Juncal.

Dr. ANTONINO DE NUCCI. Internas y del estómago. Rayos X, radioscopia y radiografía. Charcas 1464. De 2 a 4. U. Telef. 4767, Juncal.

Dr. AURELIO GOMEZ. Enfermedades del estómago, hígado e intestinos. Consultas de 3 a 5 p. m., menos los miércoles. U. T. 1695, Libertad. Bartolomé Mitre 2055.

Dr. CANTARELL. Especialista en las enfermedades de la piel, vías urinarias, las propias de las señoras, avariosis, etc. Aplicaciones del DERMIKAL de Oriente para las curas de la piel. Resultados garantidos. Lavalle 910, de 2 a 5 y de 8 a 9 p. m.

Dr. PICCININI. Unicamente enfermedades de la piel, venéreosifilíticas, gastrointestinales. Tratamiento rápido de la blenorragia. Aplicación del 914 (606), como auxiliar de la avariosis. Consultas de 11 a 12 y de 2 a 5 p. m. Lavalle 951.

Dr. ARISTOBULO SOLDANO. Enfermedades de Señoras y Partos. Rayos X. Consultas de 2 a 5 p. m. Junín 826.

914 (606) Sin necesidad de guardar cama. Afecciones secretas y de señoras. Dr. Allievo. Sarmiento 1612. De 1 a 4 p. m.

Dr. CHABROUX. Del Hospital Alvear. Diplomado en los hospitales de París, (St. Louis-Urologie, etc.). Piel, sífilis y génitourinarias. Se trasladó a Bartolomé Mitre 872. De 8 a 6 y de 9 a 10 de la noche.

914 (606) Dres. TAVOLARO - LOUSTALET. Enfermedades de la sangre, piel y pulmones. Rayos X. CALLAO 158.

Dr. A. C. REBUFO. Especialista en enfermedades de los ojos. Jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia y de la Asistencia Pública. De 1 a 5. Cerrito 159.

Dr. LUIS Y. FUENTES. Garganta, nariz y oídos. Del servicio del Hospital de Clínicas. Consultas de 3 a 5 p. m., menos los viernes. Viamonte 2258. U. Telef. 16, Juncal.

Dr. FRANKENBERG, médico cirujano. Clínica general. Especialmente enfermedades secretas. Aplicación del 606-914. Electricidad. Consultas de 8 a 9 a. m. y de 6 a 8 p. m. Señoras: de 9 a 10 a. m. Lavalle 771. U. T. 2087, Avenida.

Dr. M. KUTYN Dentista norteamericano — Diplomado en las Universidades de N. York, Búfalo y Bs. Aires. Ultimos adelantos. Horas: de 10 a 11 y de 2 a 5. Cerrito 67.



A. FERNANDEZ SANZ y SEBASTIAN LUNA, cirujanos dentistas. Victoria 913. U. Telef. 2275, Libertad. Coop. Telef. 1628, Central.



FRANCISCO DIEZ

Cirujano dentista. C. Pellegrini 595, (antes Artes), esq. Tucumán.

NICOLÁS T. KRAGLIEVICH. — Dentista

Lavalle 1198, esq. Libertad. De 2 a 5 p. m. | Humberto 1, 2608. De 8 a 11 a. m.



Dr. G. FASCE. Dientes $ 5 c/u. Operaciones sin dolor. Consultas gratis. De 9 a 11 y de 2 a 5. Rivadavia 3907, esq. Medrano.



ALEJANDRO MATTIA

Cirujano dentista. Rivadavia 2786. Unión Telef. 800, Mitre, Bs. Aires.



J. BONANSEA. De regreso de Europa. Cirujano dentista de las Facultades de Bolonia y Buenos Aires. Calle Moreno 990.



EMILIO SALGADO

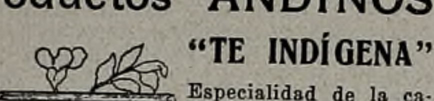
Cirujano dentista

3192, RIVADAVIA, 3192



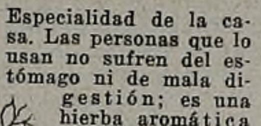
MERCEDES S. GOMEZ VILLAGRAN Dentista cirujana. Atiende especialmente señoras y niños. Consultas de 8 a 11 a. m. y de 1 a 5 p. m. Charcas 870. U. Telef. 8781, Juncal.

RECOMENDADOS



Productos ANDINOS

"TE INDÍGENA"



GRATIS COMPLETAMENTE

Especialidad de la casa. Las personas que lo usan no sufren del estómago ni de mala digestión; es una hierba aromática extraída de las altas cumbres de los Andes. En esta misma casa encontrarán una gran variedad de minerales y piedras raras, que se les atribuye gran poder benéfico para la humanidad.

El libro que trata del naturalismo se remite gratis al que lo solicite. Dirigirse:

Independencia 2515, Buenos Aires

J. M. CARRIZO, Sucesor de la Vda. de Bustamante

1000 COMO RÉCLAME



COMERCIANTES:

Aumentarán sus ventas un 100 % colocando al frente de sus negocios un letrero A. CALDERA. Enviando $ 60 m|n., remitiré uno de mts. 1.28 x 0.38, con la inscripción que se me indique. Sírvase decir si lo desea de gas, luz eléctrica o acetileno.

VICTORIA 1389, Bs. As. C. T. 1320, Central

Necesito agentes en las provincias.



MUEBLES

¡A 10 MESES DE PLAZO!

Juegos de dormitorio, comedor, sala, escritorio, muebles sueltos. Pidan catálogo.

SOLY BOMCHIL

Carlos Pellegrini, 457

Médicos oculistas gratis. Examen de la vista y recetas gratis, sin recargo de precio en los anteojos.

Ant. o lentes oro reforzado, desde $ 8.
Id., íd., oro macizo 14 k., desde $ 15.

Instituto Optico "Lombardi". C. PELLEGRINI 468.

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA De HORTA y Cía. Bartolomé Mitre, 744. Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.



Teoría de la Música, por Santos Cifuentes. — Este libro, adoptado como texto en los conservatorios de Colombia, Méjico y Chile, es uno de los más concisos y claros en su género.

Obra indispensable para aquél que se dedique al estudio de la música, en sus mismas innovaciones, lleva las ventajas que podrán apreciar los alumnos y profesores de la materia.

El método empleado por el señor Cifuentes es tan práctico y tan sencillo, que facilita el estudio de la música de un modo verdaderamente notable, razón por la cual su éxito ha sido completo allí donde se ha hecho conocer.

Indicador de Correos y Telégrafos de la República Argentina. Publicación oficial. Enero de 1914. Volúmen I.

Revista de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Año I. Número 1. — Es digno de aplauso el esfuerzo realizado por esta asociación, cuyos fines no son solamente dar a conocer la obra de Wagner, sino vulgarizar todos los conocimientos que a la música se refieren.

Desde su formación, ha ido en aumento el interés por sus sesiones musicales y sus conferencias sobre Wagner.

Ahora ofrece a sus asociados una lujosa revista, nítidamente impresa, con abundante material artístico, en donde los aficionados a la música hallarán numerosos detalles referentes a asuntos del mayor interés filarmónico.

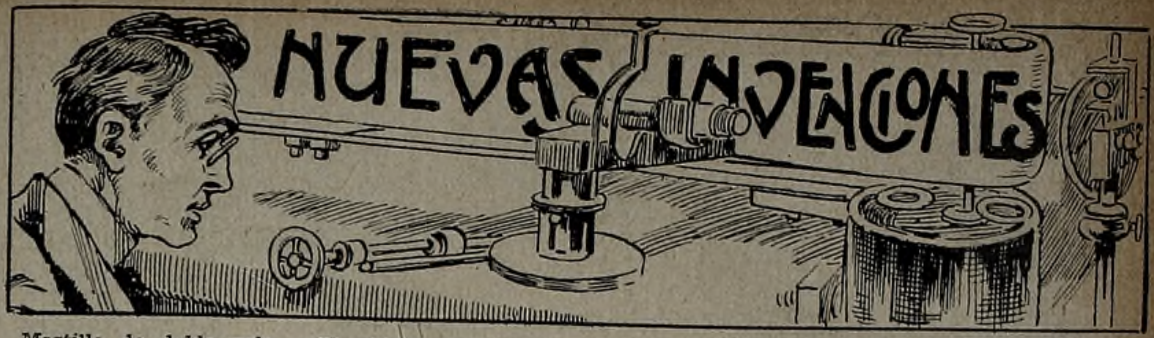
En folletín encuadernable se publicarán las conferencias dadas en la asociación.

La primera es un estudio profundo sobre "El Buque Fantasma", leyenda y ópera, llena de datos curiosos y de ideas claras y concisas sobre la admirable producción de Wagner.

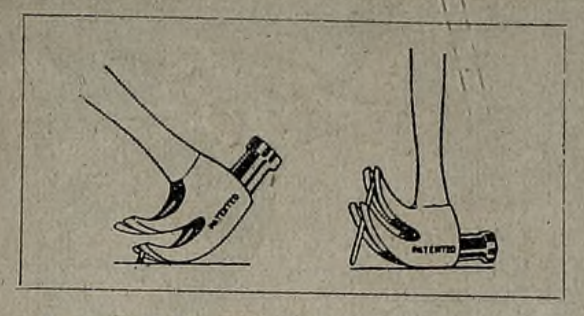
La "Crónica europea" y los "Consejos" de Schumann, que todo pianista debiera aprender de memoria, completan el texto de la revista, que, además, ofrece dos espléndidos fotograbados aptos para formar dos cuadros artísticos; un retrato de Wagner en 1842, cuando se estrenó el "Buque Fantasma", y una escena de la misma ópera.

Nuestros plácemes y voces de aliento a los señores Lleonart Nart, de la Guardia, Girondo y demás organizadores de esta asociación, que ha venido a llenar un vacío en nuestro mundo musical, y a la que deseamos próspera y larga existencia.

Autobiografía del coronel de la nación Manuel A. Silva. — Con interesantes detalles referentes a la larga y gloriosa carrera militar del autor, forma este libro un verdadero archivo histórico de real y positivo valor para todos los que se apasionan por los asuntos militares argentinos, a los que tan unido ha estado el coronel Silva.

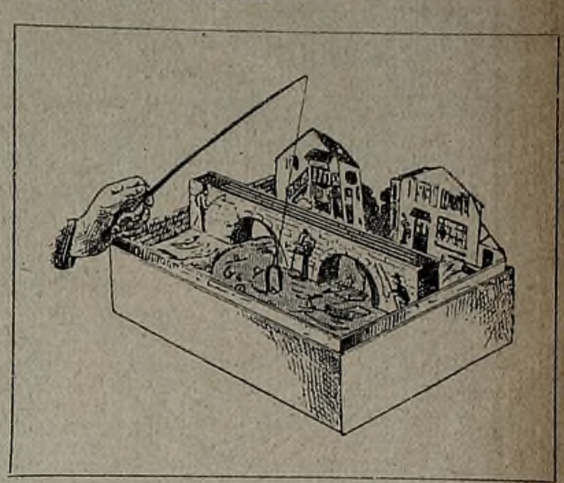


Martillo de doble pala. — El objeto esencial de este martillo de nuevo tipo es poder arrancar cómodamente los clavos sin torcerlos. Sirve también para desmontar los neumáticos y las llantas de automóvil.



El juego de la pesca. — Encima de un estanque hay un puente desmontable. El estanque es un disco de cartón pintado, movible sobre un eje central, y agujereado por ventanas que dan paso a los peces, suspendidos por un anillo de hierro dulce, retenido en la abertura.

Cada jugador tiene su cañita, terminada por una pequeña herradura imantada. Se pone el disco en marcha por un aparato de relojería; el agua pasa bajo los dos arcos del puente y los jugadores se esfuerzan por levantar el mayor número de peces con el imán de la herradura.



Al volver de misa



Mientras los padres suben la escalinata de su villa, de regreso de la misa parroquial de un pueblo de campo, Arturo, (siempre se llaman Arturo, Mario o Raúl los conquistadores callejeros) escondido tras la balaustrada, llama hacia sí a María Ester (también nombre femenino de idilio) que, con su más o su menos, se ha quedado rezagada, y en una escena muda le estira un piquito orlado por un bigotín de tenorino, demandándole un ósculo robado a la ''bianca al par di neve alpina'' de su adorada.

Esta va a dárselo, pero al acercársele nota que su amartelado galán huele a whisky y tabaco, como pudiera acaecerle a cualquier tudesco, devoto del más vulgar de los ''cabarets''.

— Lávate y hablaremos — dice la pulcra muchacha, retirándose con gesto de disgusto.

— Pero es que ahora...

— Un caballero, cuando se acerca a una niña delicada como yo, no debe traer otro olor que el que emana el delicioso jabón Reuter. ¡Si osa hablarme otra vez así, rompemos para siempre!

— Pero...

— ¡Jabón Reuter! ¡Jabón Reuter!

....

— ¿Qué es eso, niña? — dicen los padres desde arriba.

— Nada, papá. Un hombre que ofrece en venta jabón Reuter.

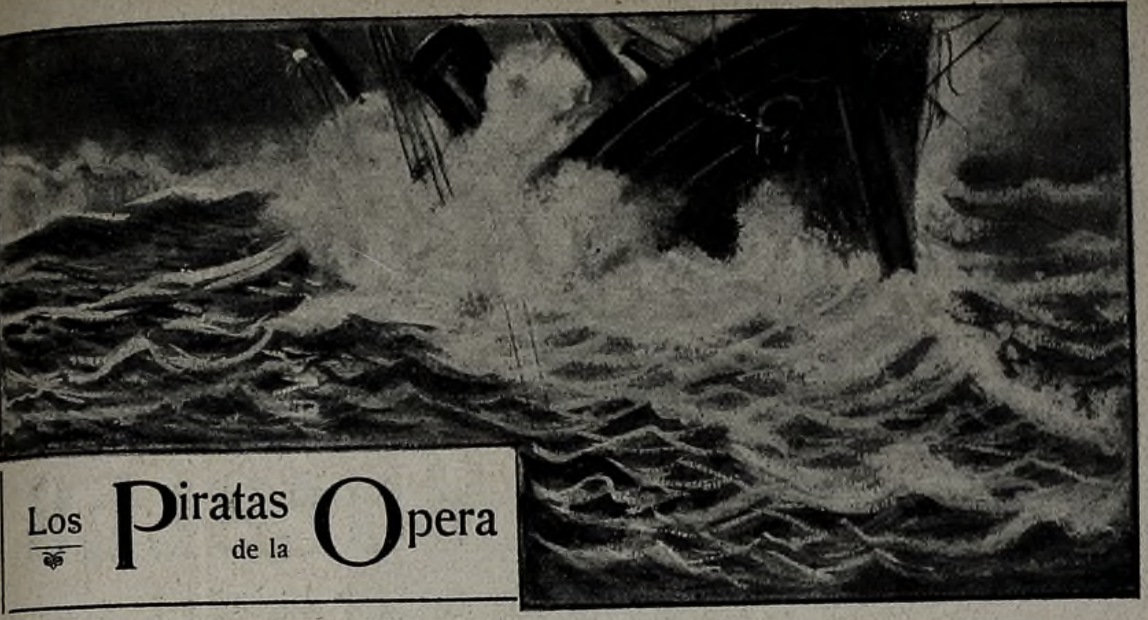
— ¡Que lo traiga! ¡Que lo traiga! Necesitamos por lo menos una gruesa. ¿No es verdad, Panchita?

La mamá. — Sí, Juan Antonio.

El papá. — ¡Mucho jabón Reuter! ¡Mucho jabón Reuter!

La muchacha suelta la carcajada y, dirigiéndose al galán que huye, le grita:

— Ya ha oído usted: ¡Mucho jabón Reuter!



Los Piratas de la Opera

Por P. B. GHEUSI

(Continuación)

Ya el actor se posaba sobre la pista y no bajó sin discusión; su astucia había tenido éxito. El teniente se resignó a seguirlo, subieron los escalones naturales de la barranca y llegaron, sin haber cambiado de sitio un guijarro, a la mitad del camino de la pendiente. Allí, el sendero escarpado excavado por cascadas en la estación de las lluvias, se ensanchaba y perdía en una especie de área apenas en declive, donde nada dejaba adivinar la dirección que Burkart había tomado.

—¿Qué hacemos?—preguntó Balaruc.

—Esperemos, escuchemos.

—Si los otros han caminado desde hace dos horas, deben estar bien lejos. No los alcanzaremos ya antes de que salga la luna.

—¿Dentro de cuánto?

—Dentro de tres cuartos de hora a lo sumo.

El joven jefe, angustiado, reflexionaba. A treinta pies por encima de él, las estrellas puntuaban de oro puro la cresta de la luna sin alumbrar el menor detalle.

—Quédate aquí — ordenó Marbot; — voy a arrastrarme hasta allá arriba para echar una ojeada al otro lado y volveré.

—¿Palabra de honor?

—Sí.

Balaruc se resignó a obedecer; Hugo sobre las manos y las rodillas, se deslizó hasta la cima donde no lo distinguía su compañero, pues se confundía con el suelo sembrado de lentiscos. Una especie de meseta estrecha, mitad roca y mitad arena endurecida, corría en la cima de la barranca.

—Es indudablemente—pensó Marbot—la pista seguida por nuestros dos exploradores; pero ¿hasta dónde?...

Se aventuró a tientas, con las manos en el suelo, acurrucado de manera que no se recortase sobre las estrellas su silueta movible; e hizo bien en caminar así. Bruscamente, delante de él el orificio de una galería se abrió bajo sus pasos; de pie se hubiera precipitado en aquel pozo, de donde salía una corriente de aire, vibrante de murmullos.

—¡Voces!—exclamó...—Es una de las chimeneas naturales de la caverna, habitada ahora por los árabes.

Temió las impaciencias de Balaruc, fué a buscarlo y lo llevó al borde del orificio.

—Se puede bajar ahí—dijo el cómico,—suspendido en la boca del pozo, a fuerza de muñecas. Quiero ver hasta donde se pueda. A ti te toca observar.

Balaruc no fué muy lejos; su cabeza volvió a aparecer al ras del suelo.

—¡Ven!—dijo a Marbot, que lo siguió sin perder un minuto.

El pozo, doblado en ángulo recto, se hacía horizontal a tres pies de la tierra y, después de una docena de pasos, desembocaba a pico en el vacío.

Los dos amigos, inclinados sobre el abismo, se estrecharon las manos en silencio; acababan de descubrir, posados en la bóveda de la gran caverna, a treinta pies por encima del suelo, uno de los puestos de Firdouz-Hakim.

Alumbrados por antorchas y vigilando alrededor de un pequeño fuego de malezas, vueltos hacia la entrada de la caverna donde se mantenían dos centinelas detrás de la barricada de los náufragos, una docena de hombres aguardaban impasiblemente el ataque de los europeos o las nuevas órdenes de su jefe. Prão, prisionero, atado a una estalagmita gigantesca, dormía en plena luz.

De cuando en cuando, diálogos rompían el silencio; los hombres del negrero se esforzaban para mantenerse despiertos.

—Yo no veo a los otros malayos—dijo Balaruc.

—Deben estar en una caverna interior; Firdouz ocupa sin duda otro puesto con el grueso de sus guerreros.

—Entonces, ¿podría sorprendernos?

—Sí; y luego Burkart volverá a pasar por allá arriba sin encontrarnos; ve a acurrucarte a la entrada del pozo, mientras yo estudio un plan de ofensiva.

Balaruc volvió a la meseta. Hugo, sin perder un detalle de las escenas que se desarrollaban a sus ojos, permanecía, en suma, casi en contacto con su compañero.

Prefirió su situación a la de la víspera:

—¡Pero qué existencia de trogloditas desde hace algunas horas!—se dijo—¡siempre arrastrándose en galerías infernales y explorando mi-

nas de bandidos y nidos de traidores!... ¿cuándo podremos cambiar tiros, si no en pleno día, por lo menos bajo las estrellas? Empiezo a ahogarme en este oficio de zapador mudo.

Un rozamiento le advirtió detrás de él que Balaruc se replegaba con precaución; lo alcanzó en la galería.

—¿Qué hay?

—Dos incidentes a la vez; han tirado un tiro muy lejos, detrás de la duna...

—En el puesto de abajo no se han movido: no han oído nada. Debe ser Raban... ¿Y el segundo suceso?

—El buque acaba de lanzar un cohete.

—¡La señal! ¡Ya!...—exclamó Marbot...

—¿Habrán vuelto a bordo Burkart y el dankali?

—Sin resultado.

—¡Quién sabe!... En todo caso, es preciso llegar al buque, después de relevar de paso a Torridour, Laurier y Siradan. Es la orden.

—La tuya.

—Yo debo obedecer el primero.

Ambos amigos se arrastraron fuera del agujero, descubierto tan milagrosamente por Marbot, e hicieron de nuevo el trayecto de vuelta.

Un segundo cohete, lanzado del buque, rayó el cielo.

—Jepp y Raban han vuelto—supuso Loustalot; —pero, entonces, ¿ese tiro al sur de la caverna?...

—Misterio.

La luna se anunciaba en el horizonte, por una claridad de ópalo.

—Ya era tiempo—dijo Siradan.—¿Han descubierto ustedes algo?...

Se puso a los tres hombres al corriente, mientras que la escuadra de Hugo saltaba de arrecife en arrecife para llegar a bordo.

La emoción de Marylie, a quien el retardo de Marbot había enloquecido, estalló en lágrimas; ni un reproche vino a herir la media victoria del jefe.

¡Tenemos algo nuevo! —gritó Burkart después que el tercer grupo apareció en el puente.

—¡Nosotros también! — declaraba Raban-Mohr, dirigiendo una mirada a Jepp.

—Y nosotros también — dijo Balaruc con tal seriedad que toda la compañía Monginot, segura ya de que estaba completa, estalló en risas nerviosas.

XI

—Ante todo—manifestó Marylie en nombre de las mujeres—no admitimos nuestra exclusión de vuestro consejo. Queremos saber.

—Se les dirá todo. Espérense.

—Hay bueno y malo—resumió Burkart.—Hemos escalado la duna, hemos encontrado una cornisa practicable a media altura y hemos ganado un medio cuarto de milla en la dirección sur. Allí, una especie de reflejo vago, proyectado de abajo, del otro lado de la barranca, nos intrigó. Llegamos arrastrándonos a la cima de la duna, sin haber podido encontrar, por la obscuridad de la noche, la entrada de la galería que buscábamos. De este modo, en lugar de penetrar en el subsuelo, hacia la gruta de arcilla que mis malayos teñían orden de no abandonar bajo ningún pretexto, hemos sido llevados a hacer un descubrimiento...

—¡Magnífico! — exclamó Attaouil, mostrando todos sus dientes en una gran risa de satisfacción.

—En efecto—dijo Burkart.—El resplandor difuso que venía de la llanura alumbraba bastante lo alto de la cortada para hacernos ver a un espía, apoyado de pie, sobre su fusil. Se



Ambos amigos se arrastraron fuera del agujero...

trataba de suprimirlo sin dar la alerta al puesto que debía cubrir.

—¿Suprimirlo?... — preguntó Dielyne, con las manos juntas.

—Tranquilízate—dijo el dankali.—No lo he muerto.

—Attaouil comenzó por atraer su atención imitando el balido de un muflón sorprendido en su sueño por algún animal de presa; convenía sacarlo del sitio alumbrado, donde estaba sin duda á la vista de sus compañeros. Mi negro imitaba tan perfectamente el gemido de un animal atacado por un león, que el somalí hambriento, cazador ante todo, bajó hacia nosotros, fuera del alcance de los fuegos de su vivac, y nos arrojamos sobre él.

(Continuará).



NOVEDAD:

Este elegante aparato, llamado "CALEB", puede colocarse fácilmente en el bolsillo del chaleco. Y no obstante su reducido volumen y especiales dimensiones, sus pruebas son nítidas.

DESCRIPCION: Forro de marroquí, primera calidad. Aparato plegadizo, con compás de resortes. Enfocamiento variable hasta un metro. Frente todo empavonado. Fuelle de cuero negro. Diafragma Iris. Obturador con velocidades variables, para instantáneas y pausa. Visual clara en los dos sentidos. Vidrio despulido, con protector forma cartera. Tres chassis metálicos y valija de cuero. Precio, con objetivo acromático, $ 30, y $ 40 con objetivo rectilinear. OTROS APARATOS DESDE $ 5 HASTA $ 300. Catálogo gratis.

BICICLETAS INGLESAS "SWIFT"

Célebres en todo el mundo por su velocidad y grandes condiciones de resistencia. Premiadas en los Juegos Olímpicos. Son de rueda libre y tienen llantas niqueladas y guardabarro. Catálogo N.º 4, gratis.



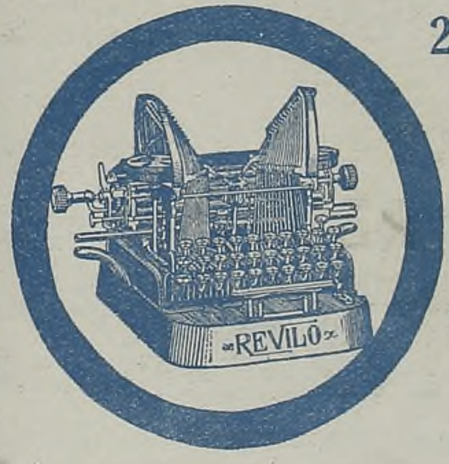
GRAN LIQUIDACIÓN de ROLLOS DE MÚSICA "IMPERIAL"

Una gran ocasión que debe usted aprovechar en seguida.

Rollos de música "Imperial", para cualquier piano automático de 65 notas.

Rollos de música: a $ 0.50, $ 1 y $ 1.50. Tangos criollos a $ 1.

Todos estos rollos son ABSOLUTAMENTE nuevos.



25 razones de superioridad

La **"REVILO"** es la mejor máquina de escribir que existe.

1.º Porque es la ÚNICA que emplea barra del tipo doble, o sea en forma de **U** con el tipo en el centro, lo cual asegura una alineación permanente y perfecta.

2.º Porque el golpe del teclado es sumamente liviano, elástico y suave, ofreciendo la menor resistencia posible a los dedos.

3.º Hasta 25.º: Se detallan en nuestro folleto explicativo. Solicítenlo; es gratis.

Anderson, Clerget & Cía.

47, Calle MAIPÚ, 49 ⚜ BUENOS AIRES



Precio del ejemplar: En la Capital, $ 0.20. — En el interior, $ 0.25